

hasta victorio  
wizard  
hostes  
den  
mike cacace  
dick tracy

sulla collina  
apocalisse  
harry chase  
blanche epiphanie  
snoopy



# alter

Settembre 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

# 9



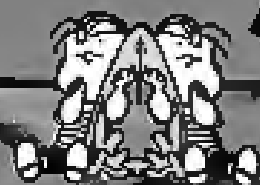
© UFS.



Settembre 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

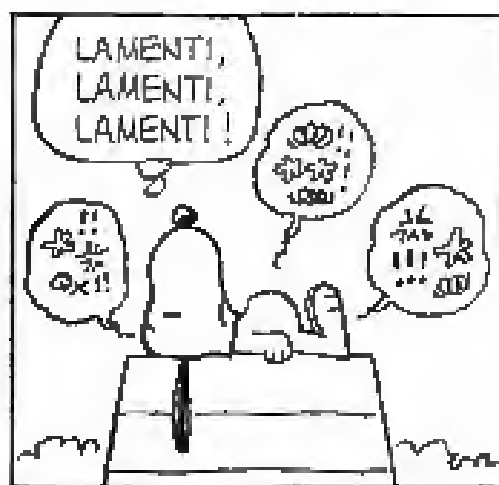
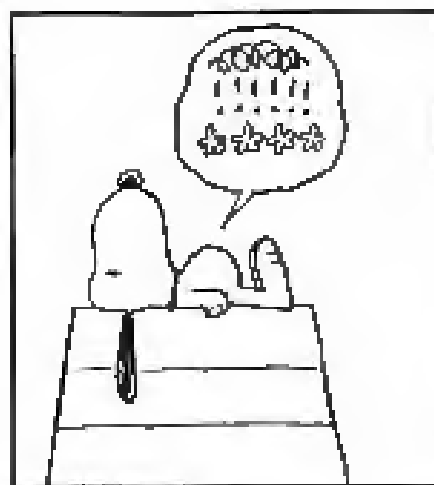
# alter

# 9



© UFS







© United Feature  
Syndicate, Inc.

**direttore responsabile**

Oreste del Buono

**art director**

Fulvia Serra

**redazione**

Tiziana Bacco  
Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Stefania Rumor

**segreteria**

Adriana Nodari

**collaboratori**

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Gianni Guadalupi  
Ferruccio Alessandri  
Marcello Moriando  
Sigfrid Klufarkieva  
Marco Bolzoni  
Franca Zilocchi

\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (M)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 88 - tel. 851.597 - 850.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 88 - tel. 851.597 - 850.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-  
vecchia 102 - tel. 2586 - telex Milano:  
32119 Rizzoli - telex Roma: 00254 Rizzoli  
- arretrati prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000 senza dono  
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)  
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-  
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.600  
(senza dono)  
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-  
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino  
28 - tel. 1339, interurbano 865941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 340500, per i rivenditori e  
varie C/C postale s. 3/2076

Tipi e valine: Comp-hass - Milano  
Fotolit: Zuccotti & Caprara - Zentheeler  
Stampa: Rizzoli Grafica - Milano

Tutti i disegni, anche se non pubbli-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 351 del 29-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

## sommario

\*

☐ 4 Alterposta

☐ 5 Hasta Victorio  
*di Masciangelo e Benedetti*

☐ 16 Wizard of Id  
*di Parker - Hart*

☐ 21 Hostes sed non osten  
*di Fabio Bonzi*

☐ 35 Den *di Richard Corben* COLORE COLORE COLORE COLORE

☐ 43 Mike Cacace  
*di Rosco - Lazzarini*

☐ 54 Dick Tracy  
*di Chester Gould*

☐ 65 Sulla collina  
*di Filippo Scorzari*

☐ 74 I 4 Cavalieri  
dell'Apocalisse  
*di J. Ortiz*

☐ 86 Harry Chess  
*di Moliterni - Fabris*

☐ 98 Blanche Epiphanie  
*di Lob - Pichard*



# snoopy oggi 2-107

# Alterposta

Caro Alterlinus, rompo la congiura del silenzio che grava sullo Scimmietto.

Com'è che per Dick Tracy è stato spaccato in quattro il capello mentre su 5 numeri di Alterlinus abbiamo trovato solo fuggevoli timidi accenni a quello che per me è il primo tentativo italiano di stiesi tra l'eleganza canonica del fumetto d'avventura classico e l'espressionismo dissacrante della nouvelle vague?

Tanto per incominciare si sperava in un minimo di presentazione di O.d.B. e/o degli autori: quattro righe che magari permettessero di penetrare un po' di più cineserie e simbolismi di cui è farcita la storia.

Anzi, perché proprio in Cina? Insomma, si ha come l'impressione che tutto il pacco dello Scimmietto sia in realtà qualcosa di ben più illustre di quanto vogliate far credere con la indifferenza con cui ce lo proponete.

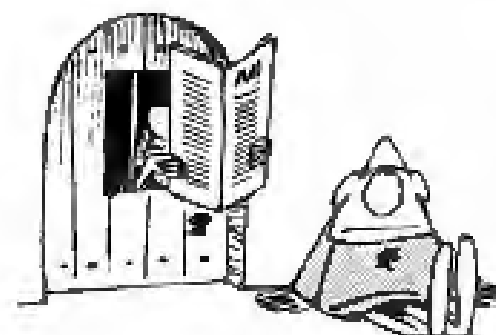
In quattro puntate di Scimmietto non ci sono avventure, non ci sono eroi, non c'è trama, non c'è un filo logico continuo. Non pone problemi né presenta soluzioni intelligenti, non usa trucchi letterari o meccanismi narrativi tradizionali, anzi l'insieme richiama alla mente certa letteratura infantile o meglio ancora i deus ex machina di Euripide e soci.

Cos'è o chi è lo Scimmietto? Che cosa vogliono dire gli autori con

i funambolismi di questo figlio di puttana che a tratti si atteggiava a simbolo rivoluzionario e altrove cade nel più bieco burattinaccio?

A. P.

Viterbo



Alter, ciò che depreco è che certi lettori vogliano dare giudizi su Arzack e quello che gli somiglia citando Reich e Jung, Propp e Feuerbach che in cose del genere non hanno mai messo il naso; meglio Lévi Strauss e meglio ancora Lorenz, ma costoro, che per desumere il comportamento umano spiano gli animali nuotando come oconi fra una famiglia di ochette, sono dei devianti.

Gli unici che erano da citare non a sproposito erano il Freud del « Dialogo della civiltà » e dell'« Aldilà del principio di piacere » e soprattutto occorreva citare Ferenczi, il discepolo di Freud, autore di « Talassa », dove spiega chiarissimo che, derivando l'uomo dalle creature marine spinte sulla terraferma dalle siccità dell'era Devoniana, ha il ricor-

do atavico di questo cataclisma remoto del prosciugamento, quando le creature viventi dovettero rivestirsi di un involucro solido (la pelle) per non evaporare e di come questo involucro impedisce quell'intima unione sessuale fra gli esseri in uso negli oceani.

A differenza di quella, l'unione sessuale operata con il ricorso ad organi generati ad hoc fra le zampe posteriori, è qualcosa di limitato e risibile. Ecco spiegata la nostalgia dell'uomo per il paradiso oceanico. Prova di questa nostalgia è che nei momenti più eccellenti della vita umana abbondano i riferimenti marini. Persino il feto possiede abbozzi di branchia e nuota nella placenta come un pesce rosso nella vaschetta.

Da tutto questo ecco due costanti umane: il ricordo di quegli stati liquidi di grazia e il ricordo delle catastrofi connotate da deserti, secco, asciutto.

Veniamo a noi: Dali, Max Ernst, più prosaicamente Moebius e Corben, disegnano deserti su deserti, con vite abnormi, catastrofi.

Quindi il bibliofilo Toninelli e il già più documentato Brunialti, se su Alterlinus vogliono citare dei testi, citino almeno quelli pertinenti al caso in esame e non respinga Toninelli con pruderie razionalista quelle che sono costanti umane: la paura-ricordo di certi paesaggi e situazioni, e quelli che sono desideri naturali: l'autocommiserazione, il sonno, il fare l'amore.

Giuseppe Mingardi Fidenza (PR)

L'INDIM, Istituto Nazionale per la Documentazione sull'immagine, organismo volto alla documentazione, alla ricerca, alla sperimentazione nel campo dell'immagine grafica in generale e della stampa a fumetti in particolare, bandisce per l'anno accademico 1976-77 una

## BORSA DI STUDIO

di L. 500.000 (cinquecentomila) per una tesi di laurea sui fumetti

Il premio sarà assegnato entro il mese di Settembre 1977 al lavoro che l'apposita Commissione avrà ritenuto maggiormente significativo, tra quelli presentati, sotto il profilo della ricerca, pedagogico e culturale.

La Commissione esaminatrice dei lavori presentati farà anche menzione del 2° e 3° classificato i quali saranno invitati a

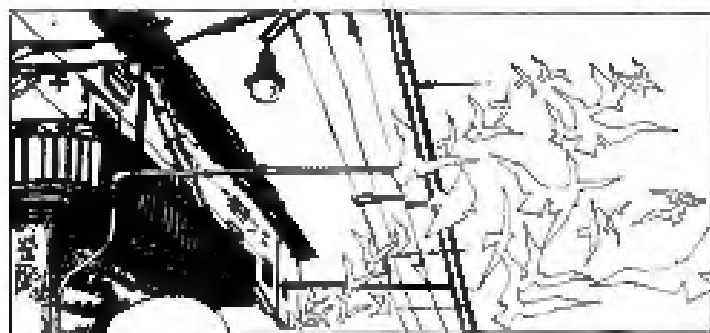
Sansepolcro in occasione della premiazione.

Le tesi di laurea andranno inviate alla Segreteria dell'INDIM, con plico raccomandato r/r, entro e non oltre il 31 Luglio 1977 con la seguente dicitura: « per concorso borsa di studio ».

L'INDIM mette a disposizione degli studenti che parteciperanno al concorso e che frequenteranno l'Istituto la sua biblioteca-archivio, unica in Italia, ed offre, sempre gratuitamente, la consulenza di esperti del settore per la ricerca d'archivio, nonché la completa assistenza (servizio fotocopie, cancellaria, ecc.).

Sansepolcro 20 febbraio 1976  
INDIM  
Palazzo Collacchioni  
Via Aggianti, 79  
52037 SANSEPOLCRO (Arezzo)  
Tel.: 0575/73954



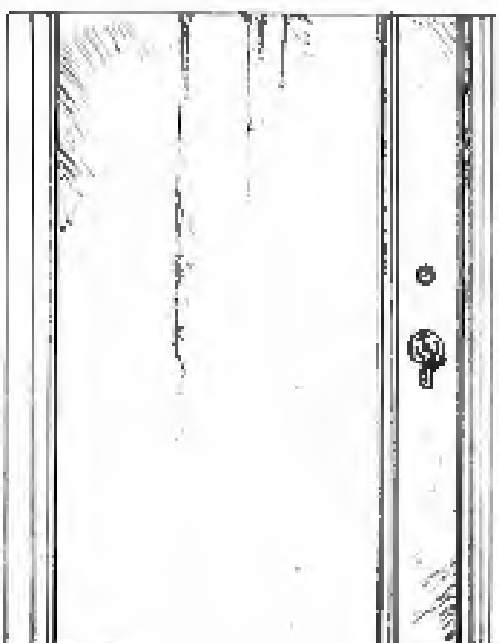
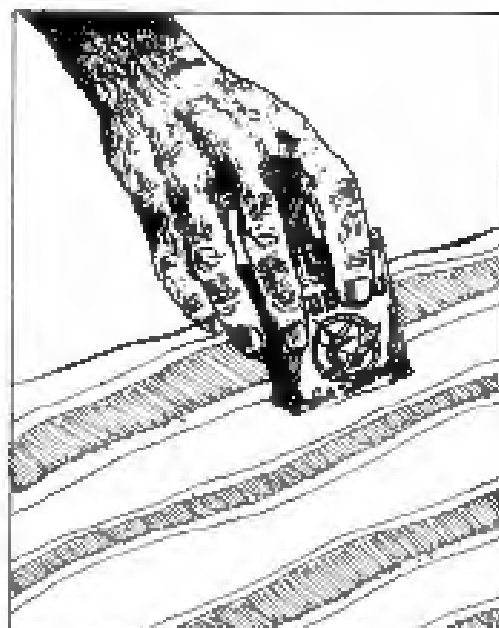
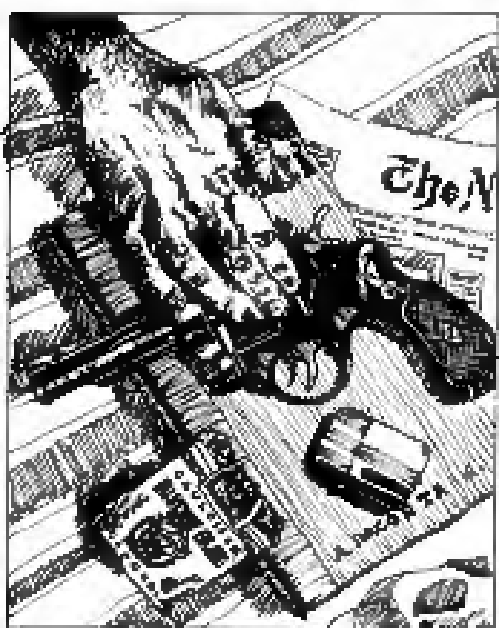
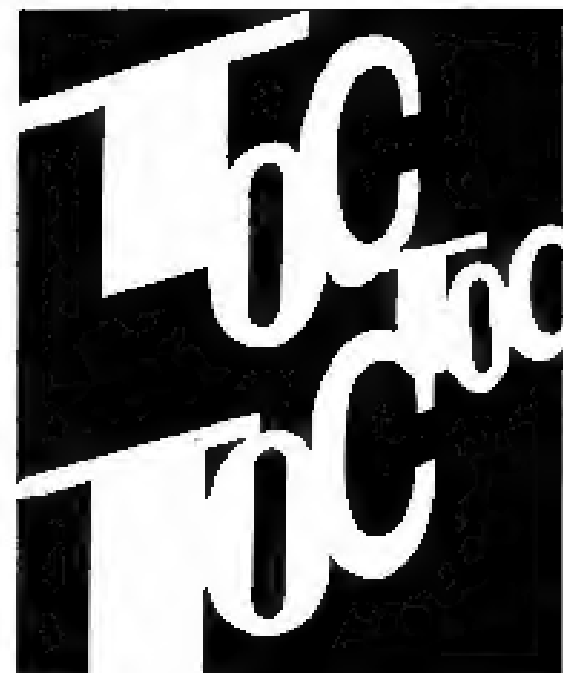
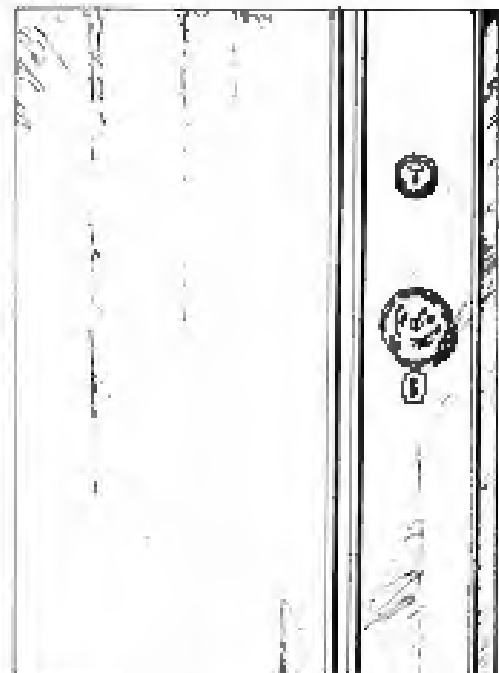
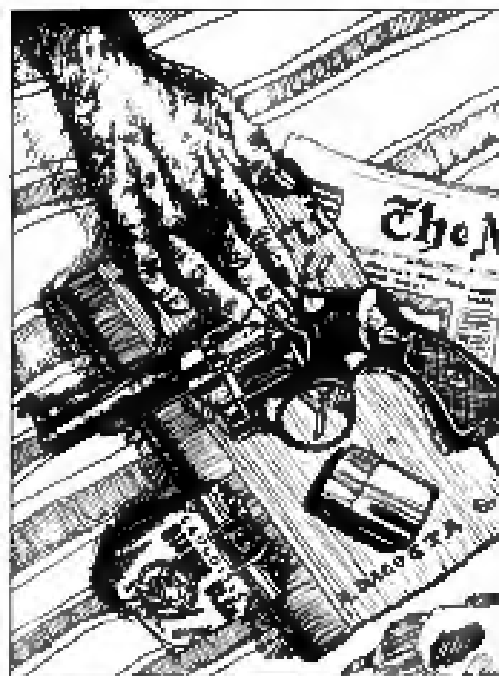


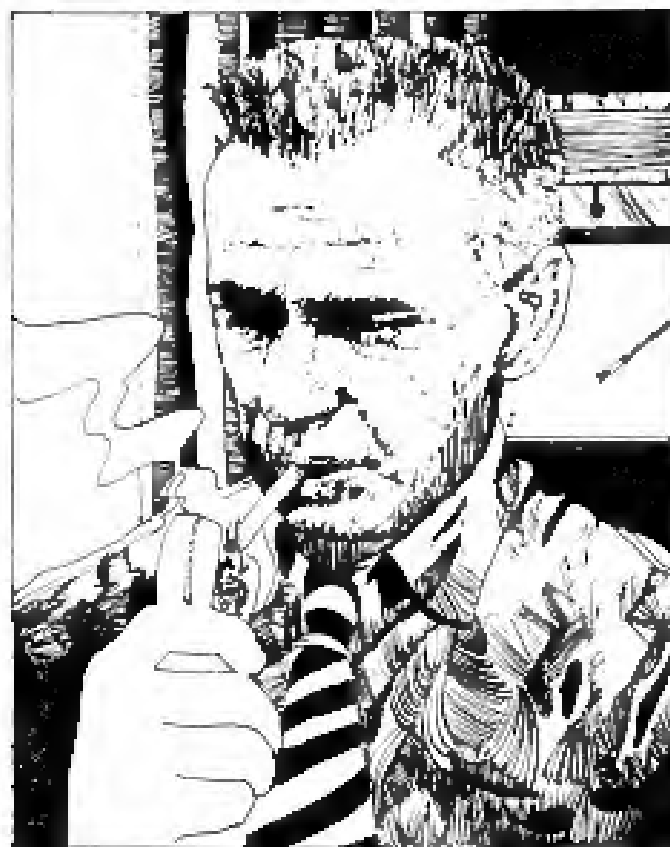
Santiago de Cuba  
- città vecchia -  
marzo 1958  
ore 19.30











QUESTI "CHICANOS"  
SONO DEI BUONI A  
NULLA....

QUEL COGLIONE SI  
E' FATTO BECCARE...



HO VISTO:  
STAVO ALLA  
FINESTRA....



NON TUTTI  
NASCONO AMERICANI  
AL 100% COME TE,  
SPILLANE.....

DIAMOCI DA FARE,  
PIU'OSTO

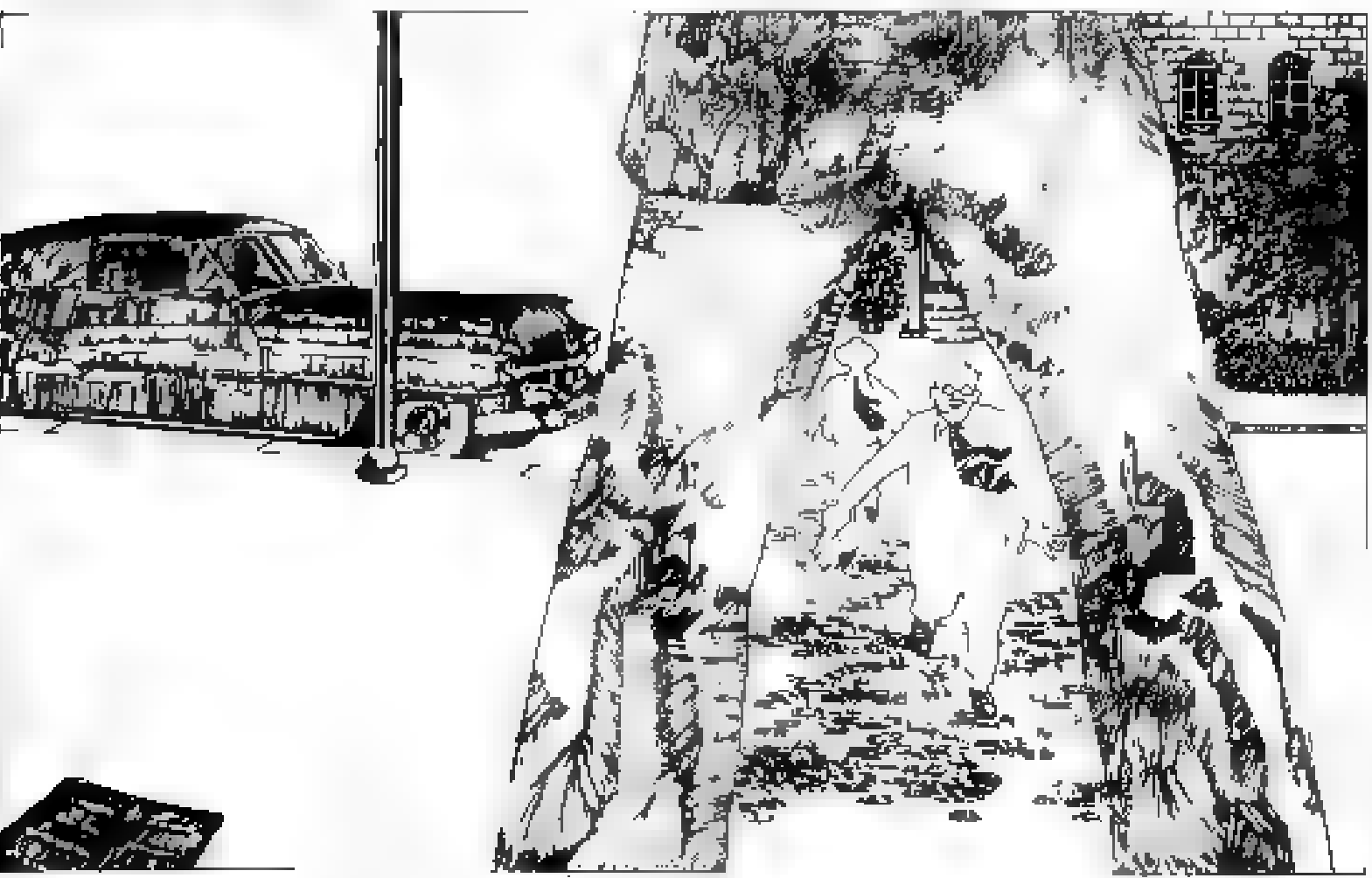


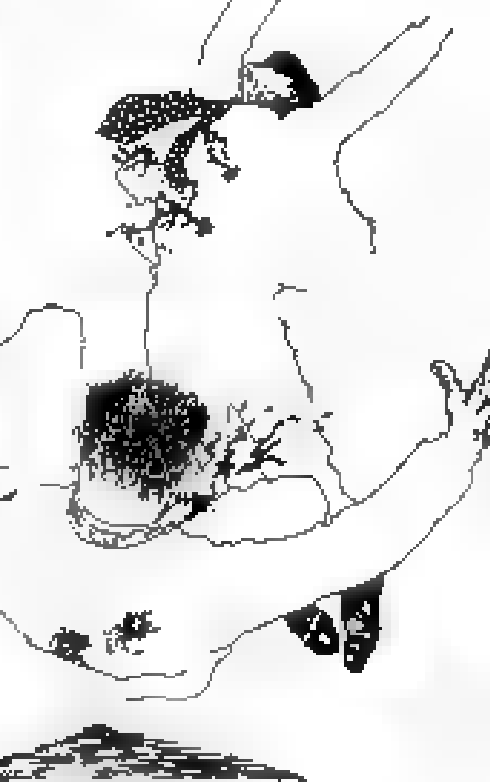
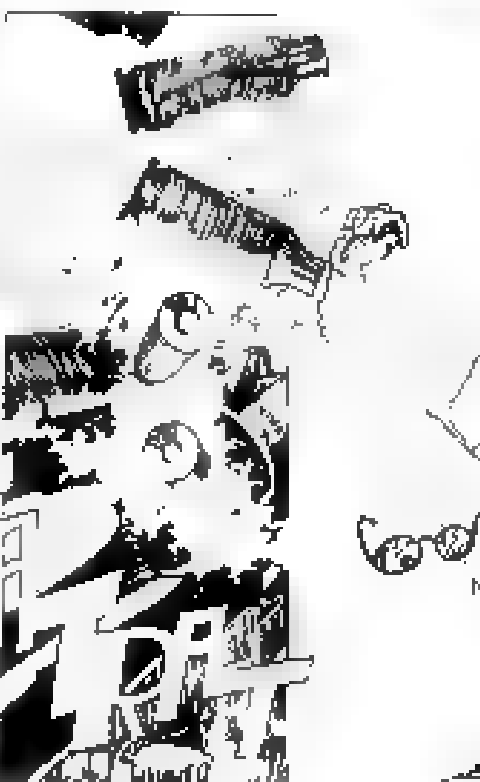
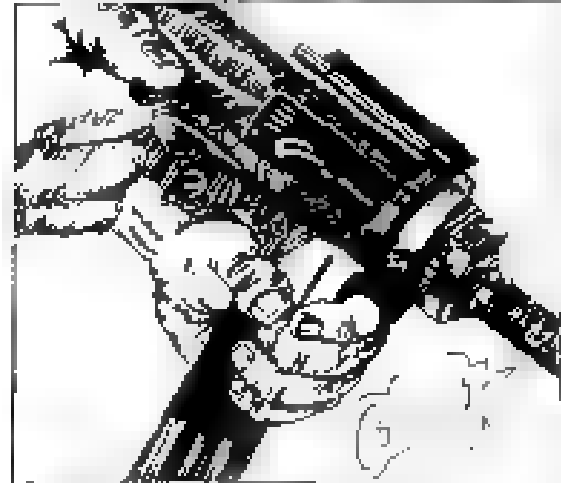


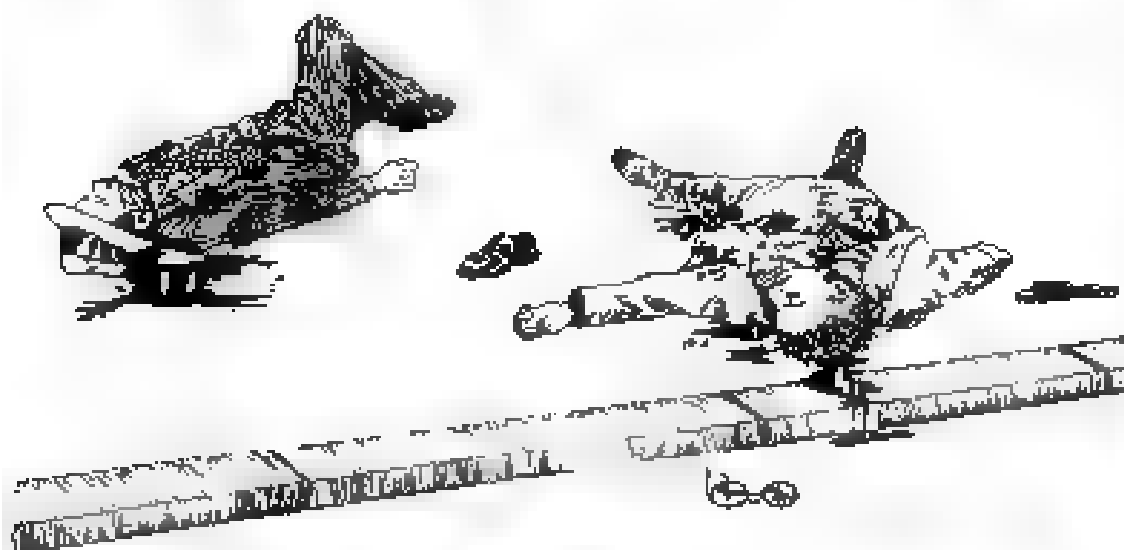
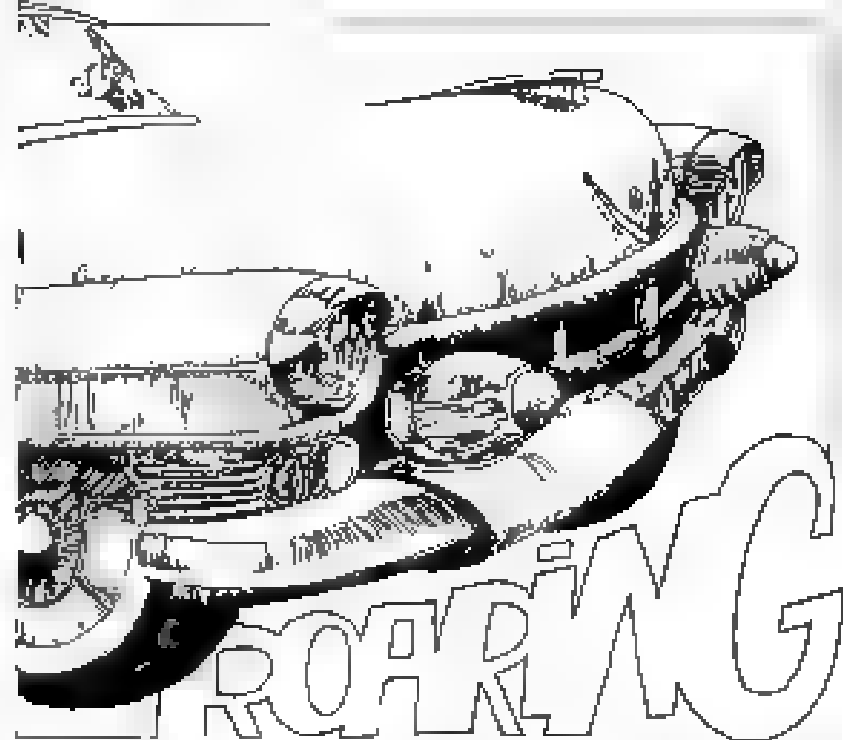


SMACK













E ALLORA  
VICTOR MUSANTE  
ALIAS "VICTORIO"  
COSA  
TI RACCONTI?

"MI CONSIDERO  
UN PRIGIONIERO  
POLITICO"

INCOMINCIO A PEN  
SARE CHE AVREI  
FATTO MEGLIO A LA  
SCIARTI NELLE MANI  
DEI TUOI "AMICI"  
POLIZIOTTI - MA MI  
SERVIVANO  
MORTI.

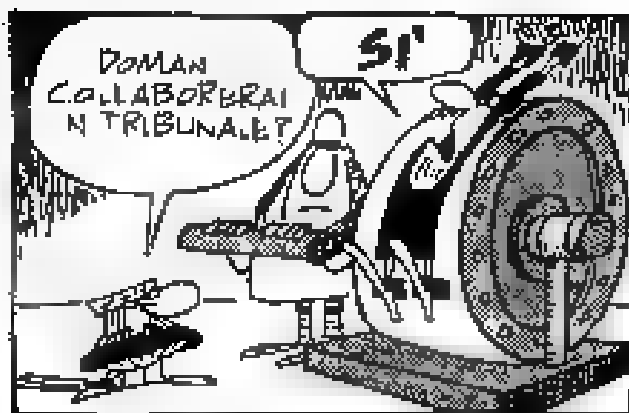


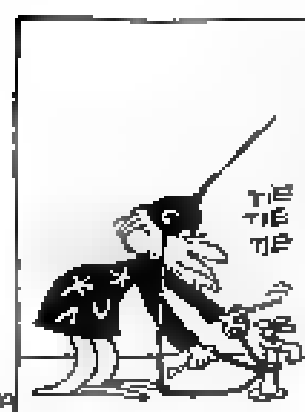
NON ERANO  
"AMICI" MIEI



COME TU MI SERVI  
VIVO  
SI LO SO LORO ERANO  
AMICI DI CAMZARES CHE  
E AMICO DI BATISTA CHE  
E AMICO DEGLI YANKEES  
E, TU DI CHI SEI  
AMICO, YANKEE?

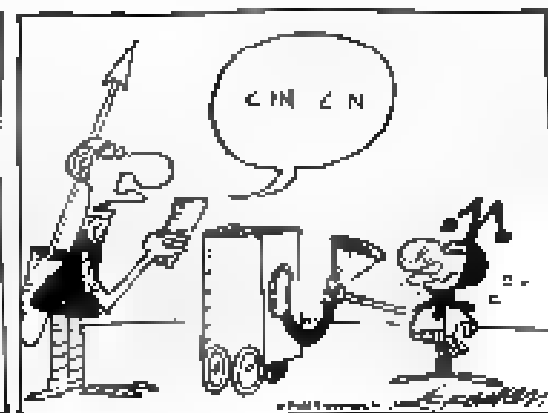
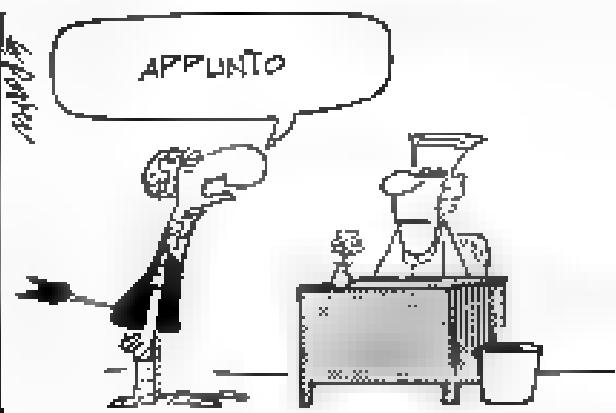
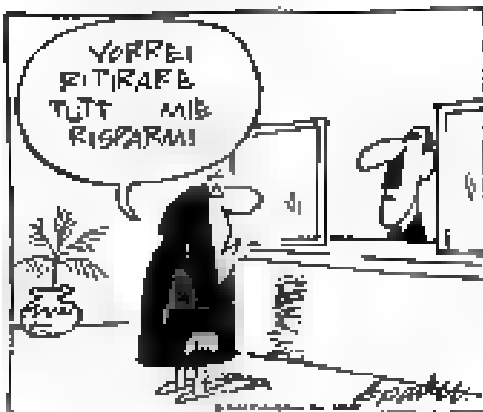
FINE DELL'EPISODIO

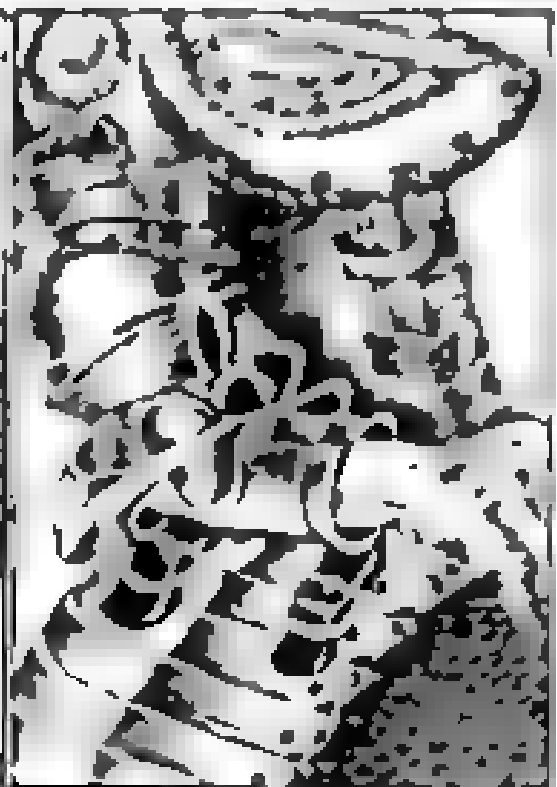
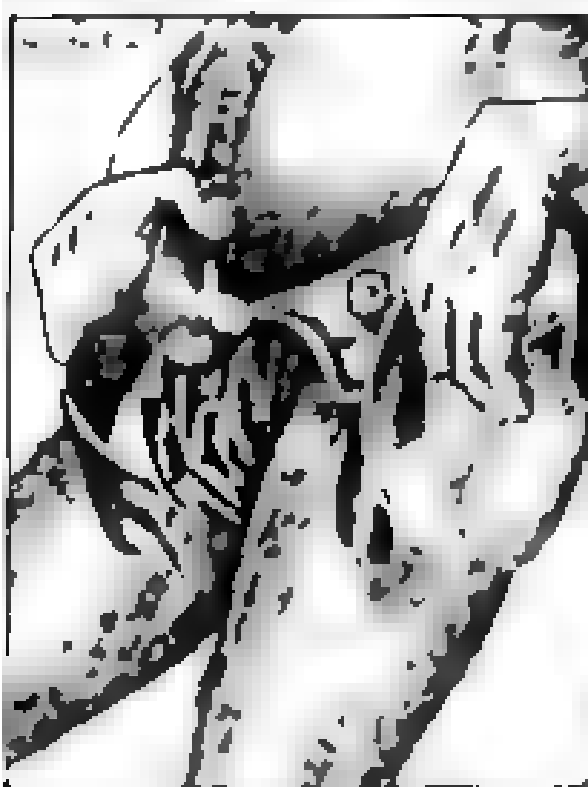














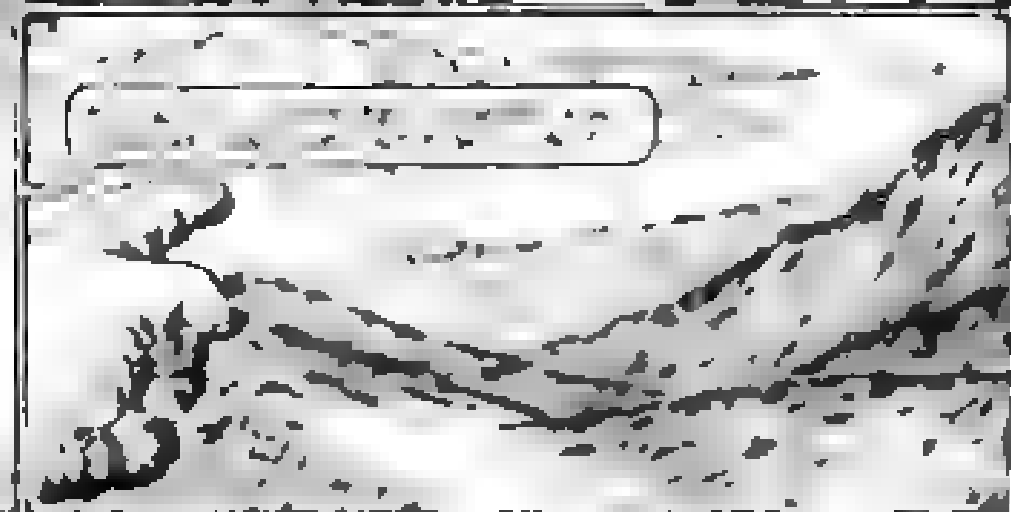
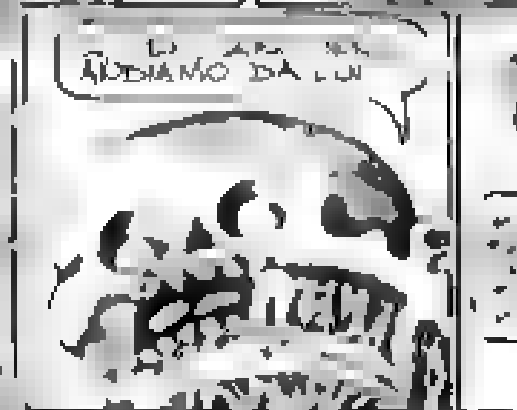
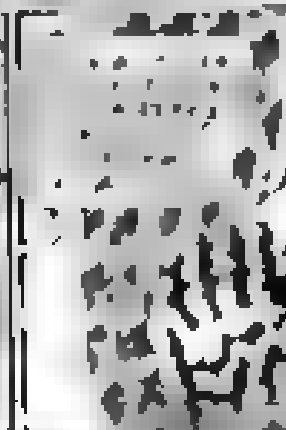
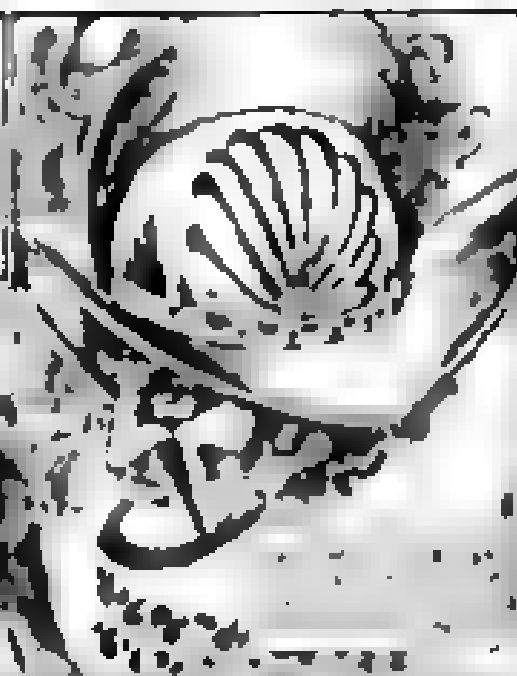


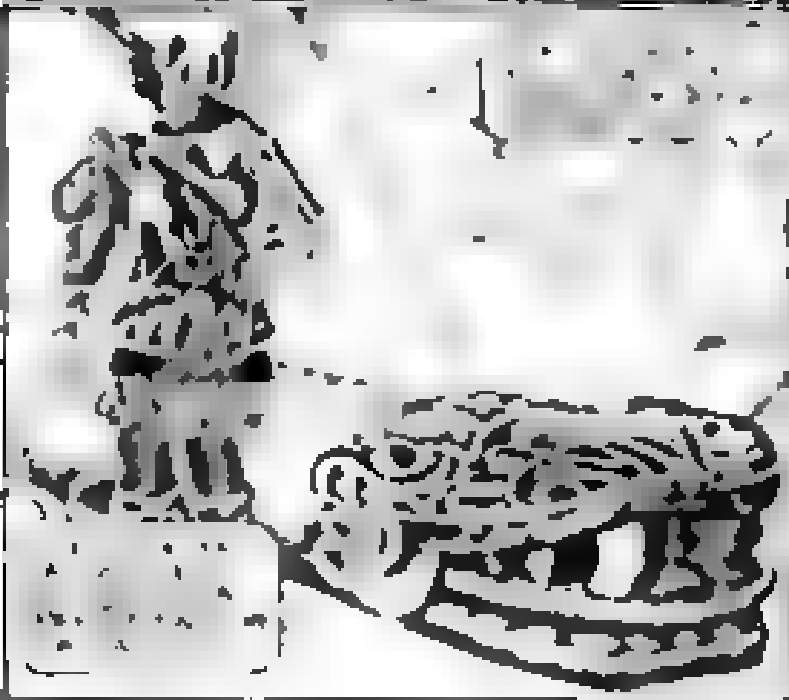
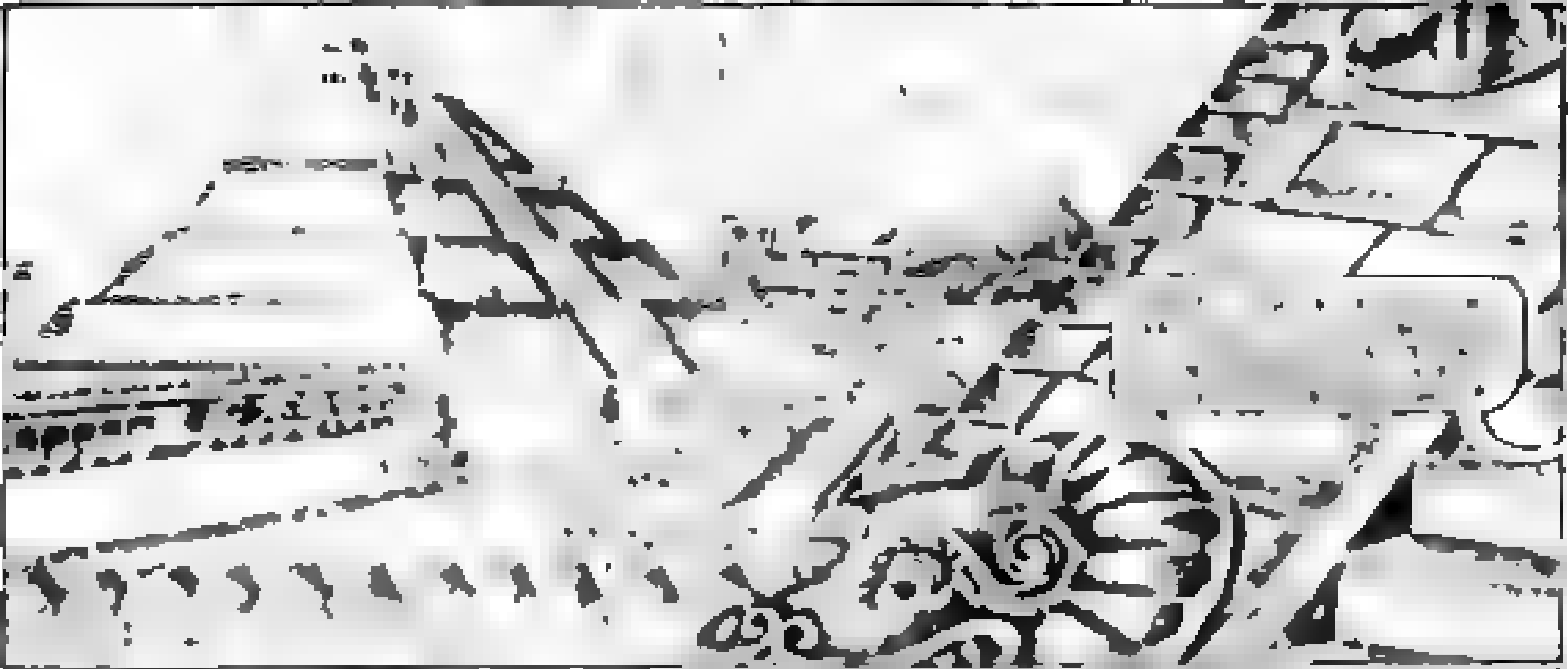


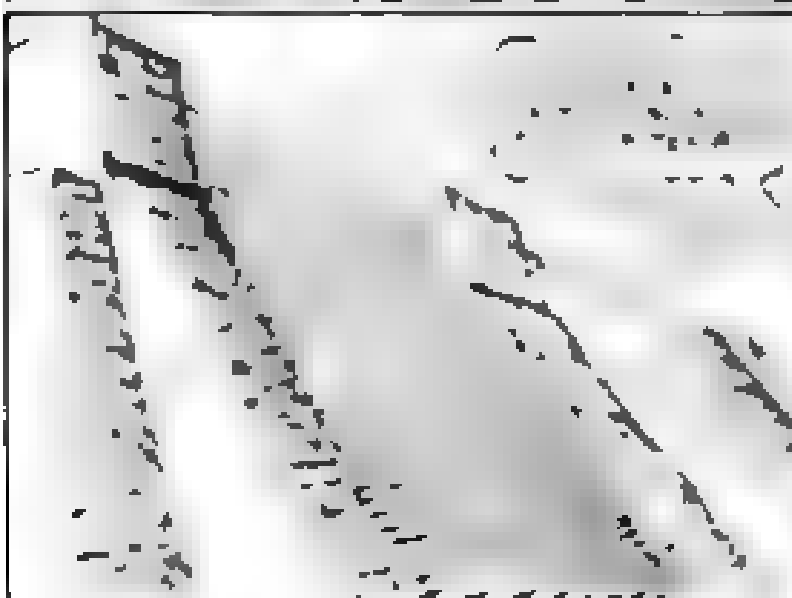
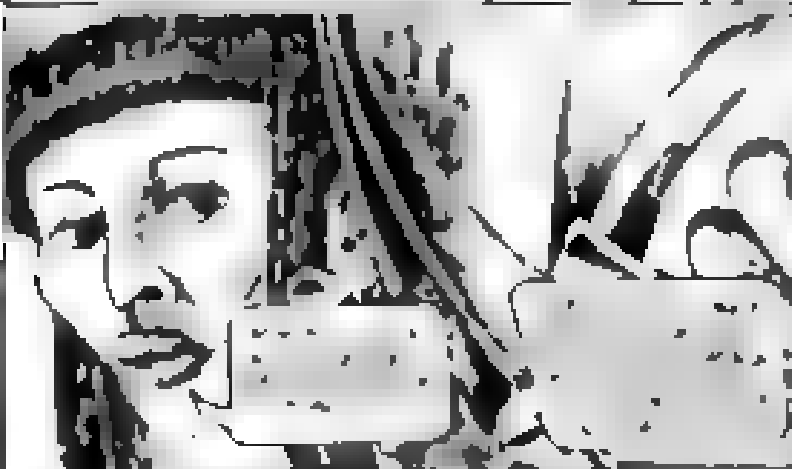
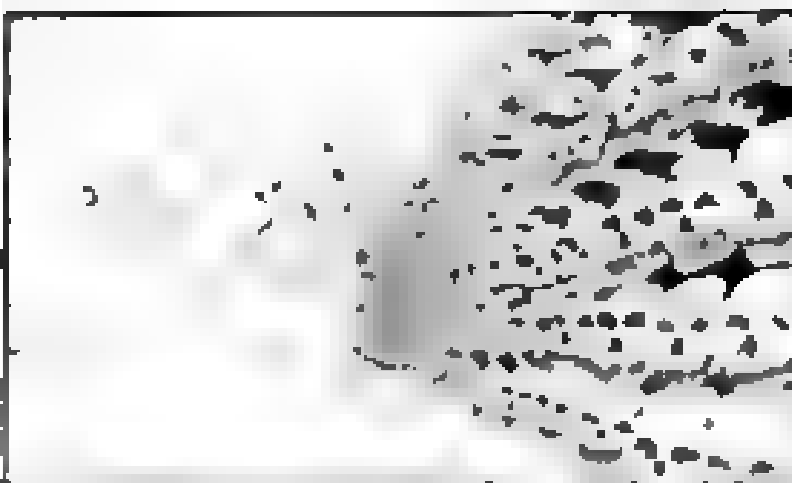


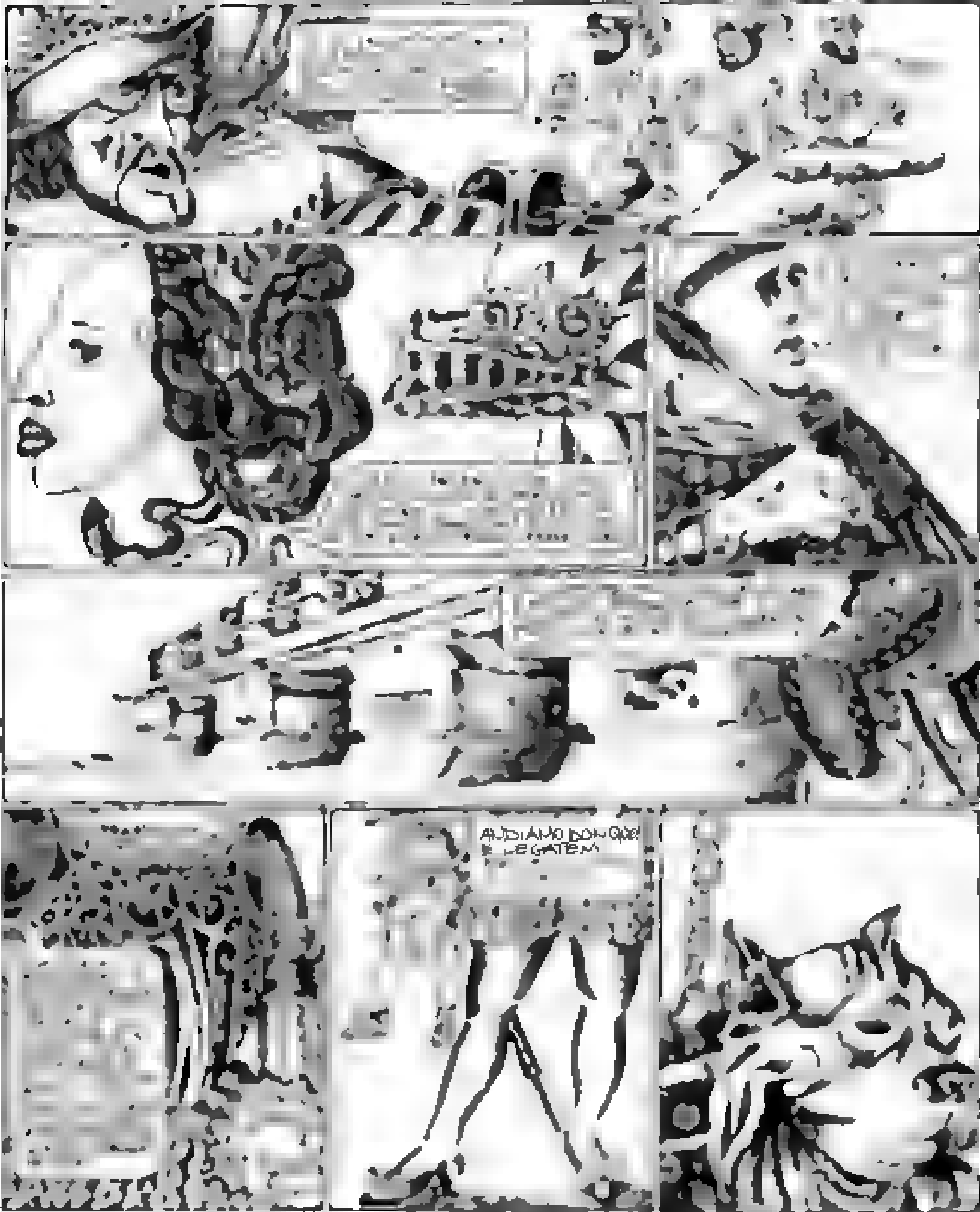








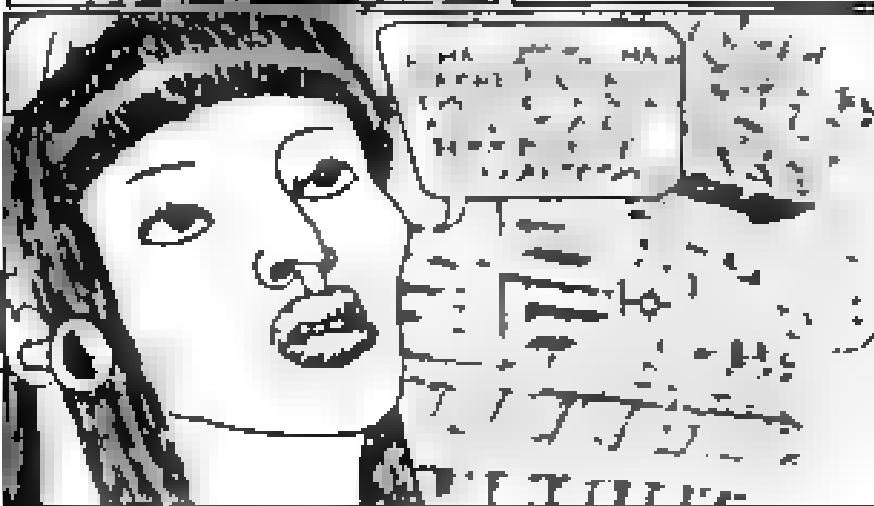
















# DELO

-DEN-

CAPITOLO 3

RESTAVO LA MEDITAZIONE SULLE  
ROVINE A GUARDARE  
LE NUOVE CAMBIARE FORMA  
NELLA LUCE DEL CIELO  
TUTTO MI TURBAVA QUEL PAESE  
STRANO, IL MIO STESSO  
CORPO CHE MI ERA SCONOSCIUTO

DOVEVO CONTINUARE A  
CERCARE IL MIO ZIO P

DOVEVO RITORNARE A CASA  
MA NEL MIO CORPO P

NON RIUSCIVO A DECIDERE  
E MI ADDORMENTAI

UN RUMORE SORDO LONTANO  
MI SVEGLIO



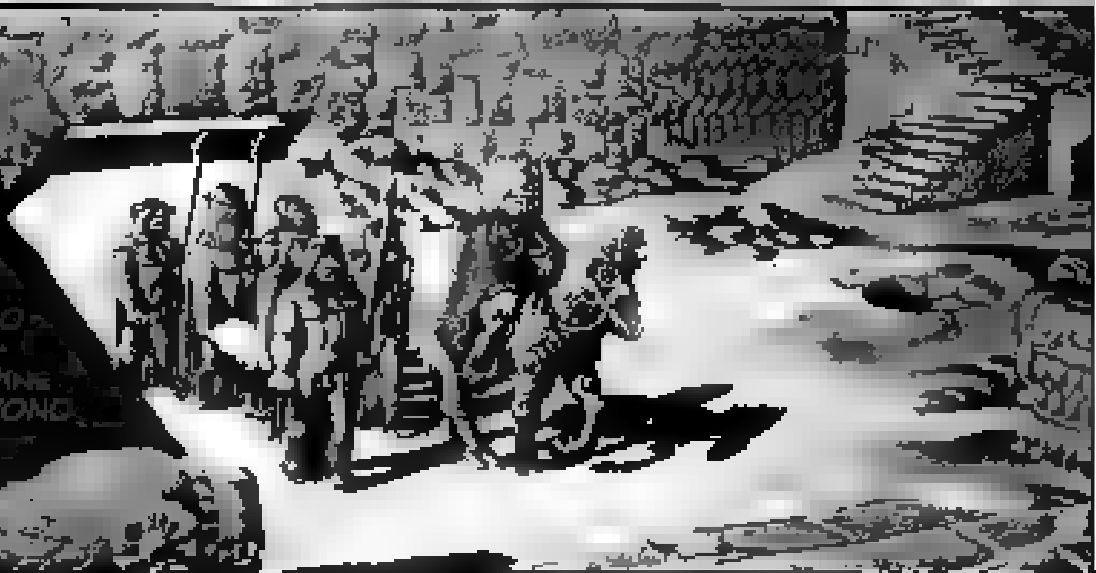
ERA QUELLO DI UN ESERCITO DI  
UOMINI IN MARCIA



NO NON ERANO UOMINI



LA STRANA PROCESSIONE  
ENTRO' NELL'ALA SUD DELL'  
EDIFICIO: SI SPOSTAVANO  
TRANQUILLI, SENZA FRACASSO!  
L'UNICO RUMORE ERA QUELLO  
DEI LORO STIVALI CHE SFIORANO  
LA SABBIA...  
MI SEMBRA' DI SENTIRE UN ORDINE  
DATO A BASSA VOCE: SI FERMARONO



UNO DI LORO CHE STAVA A CAVALLO  
D: UN ANIMALE, NE DISCESE



VIDI CHE SI TRATTAVA DI UNA  
DONNA, UNA DONNA DI  
PORTAMENTO MAESTOSO



DUE MEMBRI DI QUELLA  
TRUPPA MOSTRUOSA  
RESTARONO VICINO AGLI  
ANIMALI, GLI ALTRI SEGUIRONO  
LA DONNA NELL'OSCURITA'  
DELL'EDIFICIO.  
PORTAVANO DUE  
FARDELLI:  
UNO DEI DUE  
SI MOSSE...



AVREI DOVUTO RICORDARE DOPO  
QUELLO CHE MI ERA SUCCESSO CHE  
NON CONVENIVA ESSERE TROPPO  
CURIOSO IN QUEL MONDO, MA NON  
POTEI FARE A MENO DI SEGUIRLO.



IMPROVVISAMENTE UN UOMO  
MI FECE GRACE.



ERA UNA SPECIE DI ENORME  
PIPISTRELO SEDUTO POCO  
LONTANO.

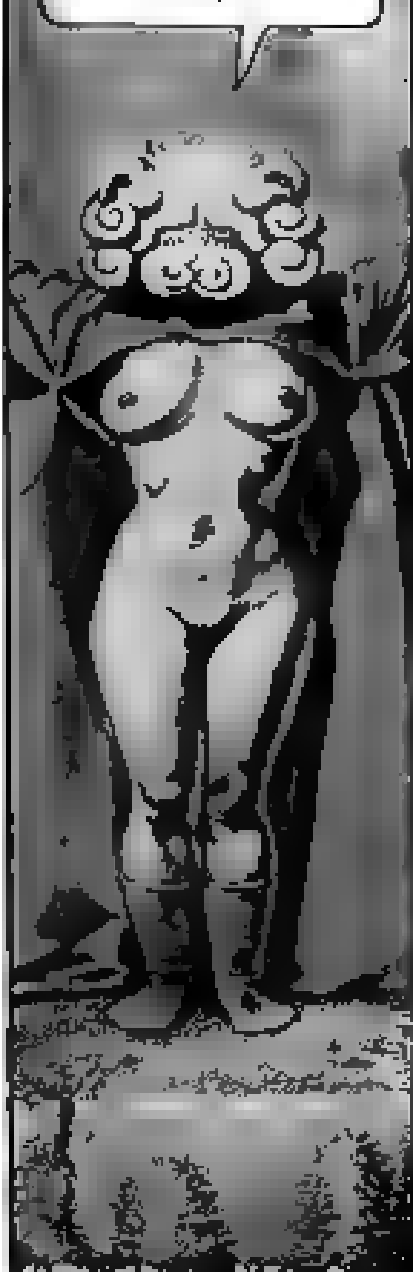
I GRUPPI UMANI E IL LORO CORPO CONTINUAVANO  
LENTAMENTE A LASCIARE IL MARE. INFINE ARRIVARONO  
A UN EDIFICIO ENORME, UNA PIRAMIDE TRONCA  
SI FORMARONO.



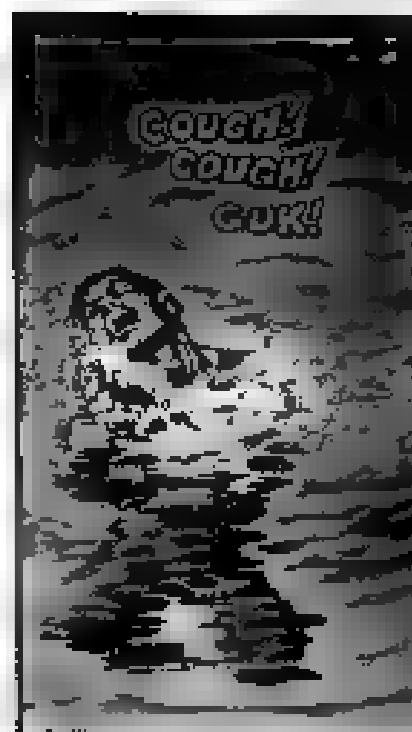


MI ARRAMPICAI DALL'ALTRA  
PARTE DEL MURO, MENTRE LA DONNA  
SALIVA I GRADINI CON LE DUE GUARDIE  
CHE PORTAVANO IL LORO CARICO.  
VIDI CHE LA COSTRUZIONE ERA COME E  
TUTTA PIENA D'ACQUA.

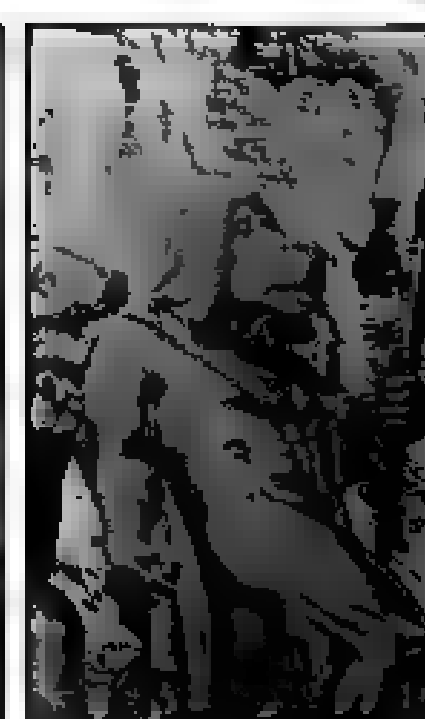
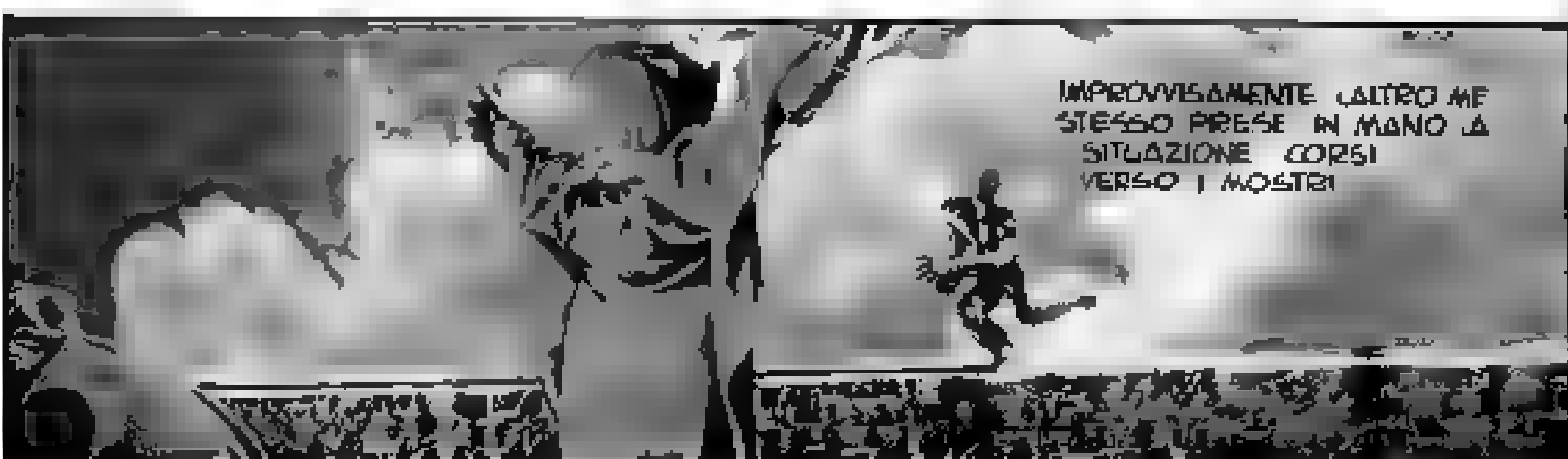
NOBLOX H' CABU  
...N' ZIGNA



ULUHTC!  
ULLHTC!  
ULUHTC!







SALTA DAL MURO SULLE DUE GUARDIE  
CHE STAVANO INTORNO ALL'ALTARE.



E' LUI?



QUESTA ESCALAMAZIONE MI COLPI  
PIÙ O MENO COSCIENTEMENTE  
PIOMBAI SU UNO DEI DUE



CADDE L'ALTRO ESTRASSE IL  
COLTELLO



COLPI



GLI Feci PERDERE L'EQUILIBRIO  
E A SUA VOLTA CADDE IN ACQUA



PERDENDO COSÌ LA MASCHERA  
PER UN ACCIDENTO RITTO SI FERMO  
NEL MANTROVA CON OPIO, IO ERO  
PARALIZZATO.

UNA VANTO UN RIGLIO DI MOLTA  
IMPORTANZA NEL PASSATO DEL  
MIO NUOVO CORPOSALE P



CON CALMA SPINSE IL CORPO  
DELLA VITTIMA



RIPRENDENDOMI DI CUORO  
MI TUFFAI



UNA SPECIE DI SQUITTIO CHE  
VENIVA DAL FONDO SI INTERRUPE  
QUANDO ENTRA IN ACQUA



SOTTOACQUA AFFERRAI IL CORPO E MI DIRESSI VERSO UNO DEI MURI  
LATERALI UNA GUARDIA NUOTAVA VERSO  
L'ALTARE L'ALTRA ERA SCOMPARSA



SENTIVO UN'ALTRA PRESENZA  
NELL'ACQUA STAGNANTE.  
MI MISI QUEL CORPO SULLE  
SPALLE PER NUOTARE  
LIBERAMENTE



DOPO QUALCHE BRACCIATA MI  
GIRAI VERSO LA GUARDIA E  
INTRAVIDI UN'OMBRA  
MINACCIOSA



AFFERRO LA GUARDIA E LA  
TRASCINO SUL FONDO



FRENETICAMENTE CERCAI  
UNA VIA DI SCAMPO: VI  
ERANO BUCI NEL MURO.



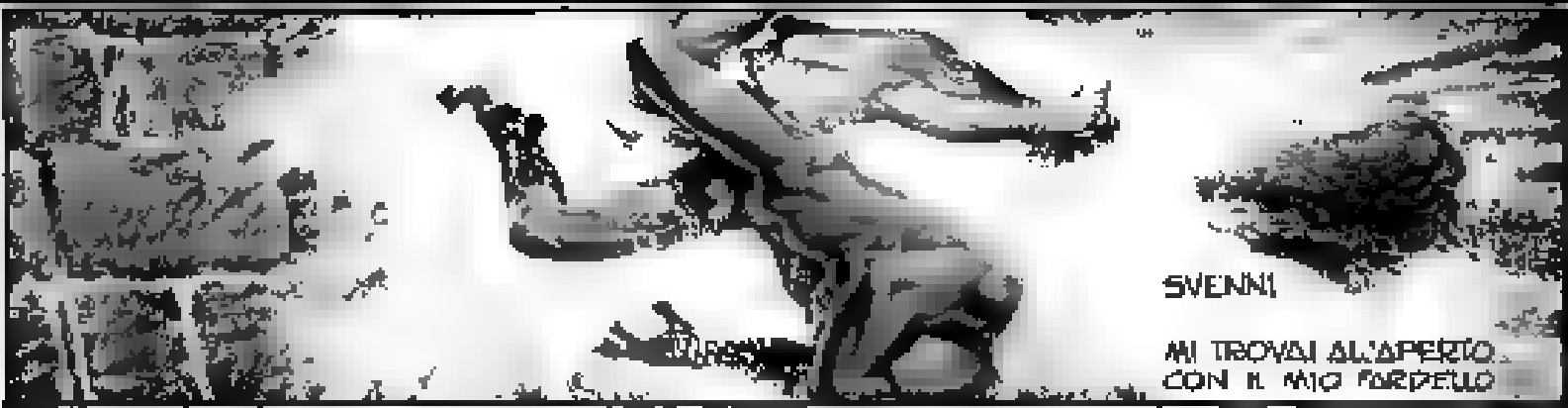
PASSAMMO PER UN  
PELO. DALL'APERFURA  
SI INTRAVEDEVA UNA  
CREATURA DA INCUBO



NON VOLEVO MORIRE.  
MI ACCORSI CHE LE PIETRE  
AVEVANO UN POT DI  
GIOCO...



NE SMOSEI UNA E FU  
SUBITO PROIETTATO IN  
AVANTI.



SVENNI

MI TROVAI ALL'APERTO  
CON IL MIO FARDELLLO



DEI CORPI GIACEVANO QUÀ E LÀ  
LA CREATURA-PIPISTRELLO STAVA  
MASTILANDO NON LONTANO  
IL FARDELLLO SI MOSSE

OOOOOH!



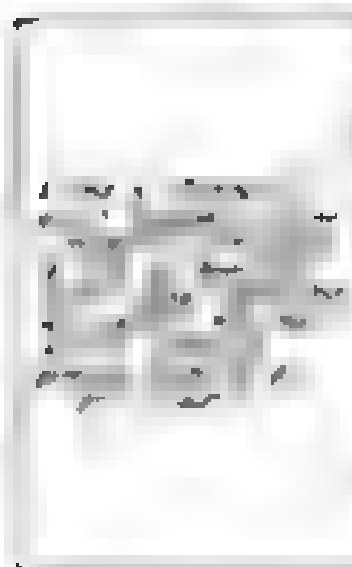
CONTINUA

rosco lazzarini

# FEDERICO DI NAPOLI TUTTA...

MONTE CACABE













Ma ho a dire che è stato brava  
zaccar. T di tre + di tre



Ma io a so chi è stato e adesso  
facciamo conti anche di lui



Don bastano nei  
tutti noi

Io non a fare di più il so ho  
sta cosa di ora dove tutto di tanto  
grave



due signori con  
una de' quadri  
come sembri  
meno ufficialmente  
in una sala  
"mascia" come dei  
mattezza sembrano  
e anche ammirando  
un' auto da  
generazioni

L'anno a me 1934 de  
pensando di Marco A. Nazzari dove  
ci siamo gli signori? Qual è  
un loro tempo

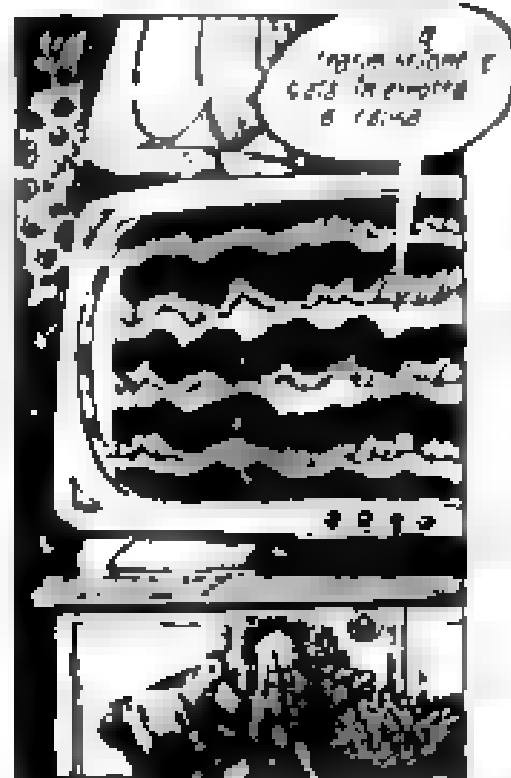
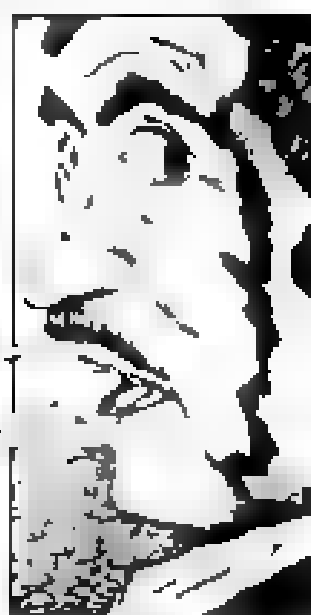
Ma come noi  
ci siamo scordati  
tutti della faccenda degli affari  
nostri. Non era roba tua  
quella?











Non hanno "no" (dopo) "no"  
 quando dicono che il loro super  
 eroe è il migliore degli eroi  
 come l'inglese della sua nazione

Il nostro è  
 un eroe "no" e  
 il suo  
 è il suo  
 il suo è il suo  
 il suo è il suo  
 il suo è il suo  
 il suo è il suo  
 il suo è il suo

PREMIATA  
 DIETTA  
 DONNE  
 MONNEZZ  
 FIGLIO

Questa è la  
 storia di un eroe  
 non è facile e non è  
 facile e non è facile  
 facile e non è facile  
 facile e non è facile  
 facile e non è facile

Questa è la  
 storia di un eroe  
 non è facile e non è  
 facile e non è facile  
 facile e non è facile  
 facile e non è facile  
 facile e non è facile



CRIME STOPPERS TEXTBOOK

HAVE FUN BUT—

“WHAT’S YOUR HURRY?”

REMEMBER I’LL GET YOU SOON ENOUGH IN THIS SHORT LIFE.”

*Dick Tracy*

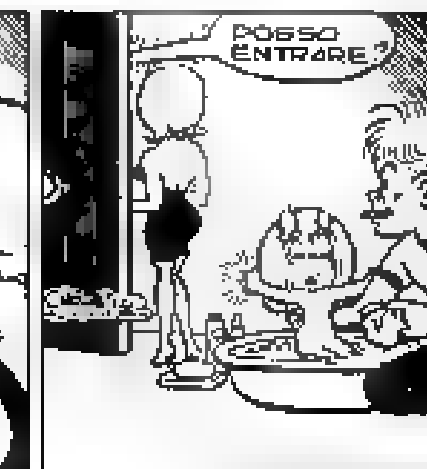
© The Chicago Tribune/distr. by L.P.

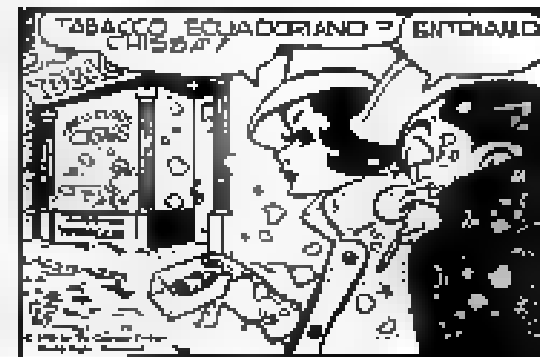
Dopo che Matty Squa è finito per errore nella trappola preparata per Dick Tracy, la una notte orrenda, i lunari con la piccola Salanella vengono sulla terra a trovare parenti. E il giorno del ringraziamento e tutta l'America è in festa, ma il terribile Mr. Bravery rimane nell'ombra.



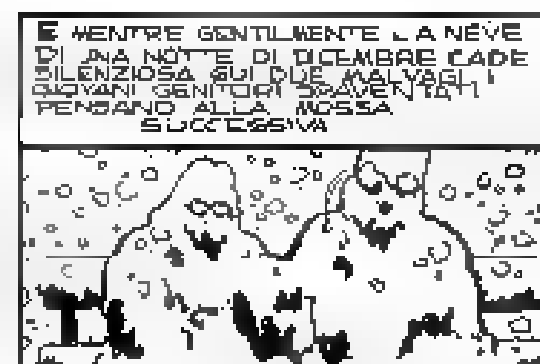
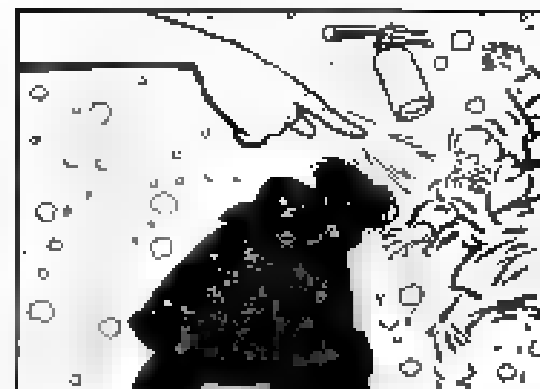


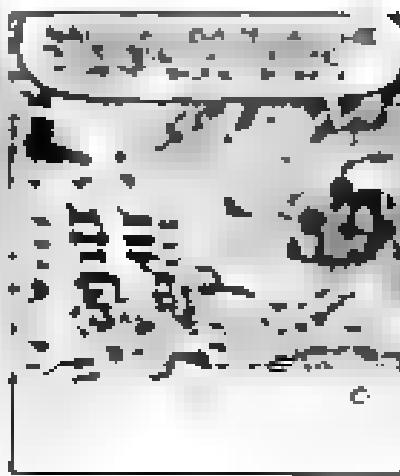
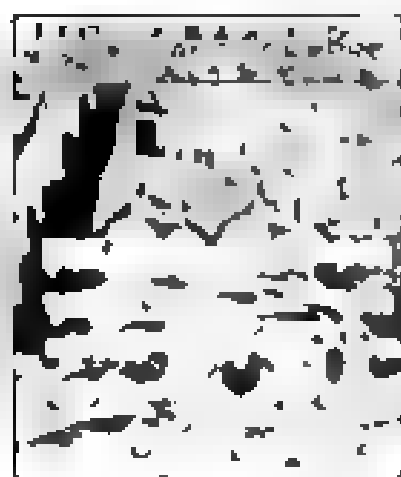
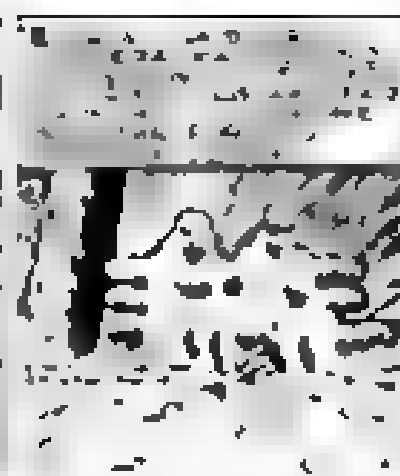


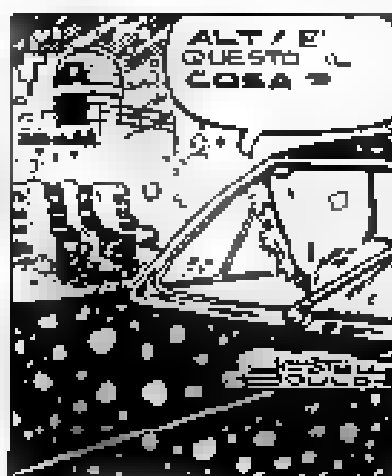


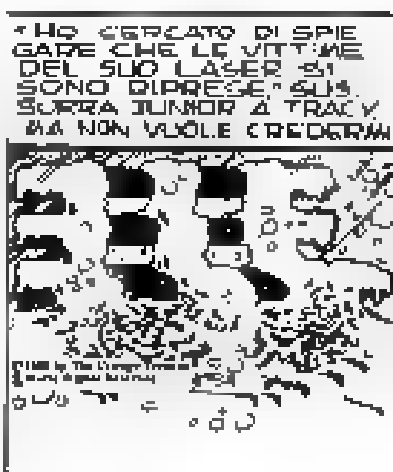






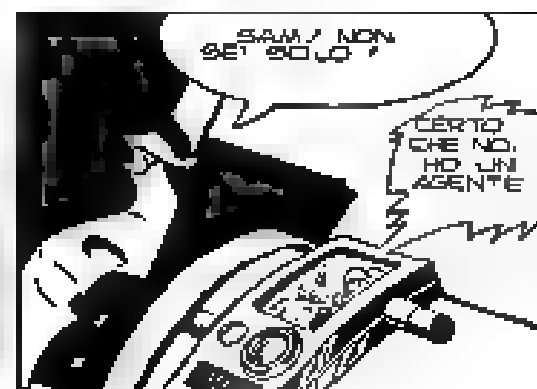








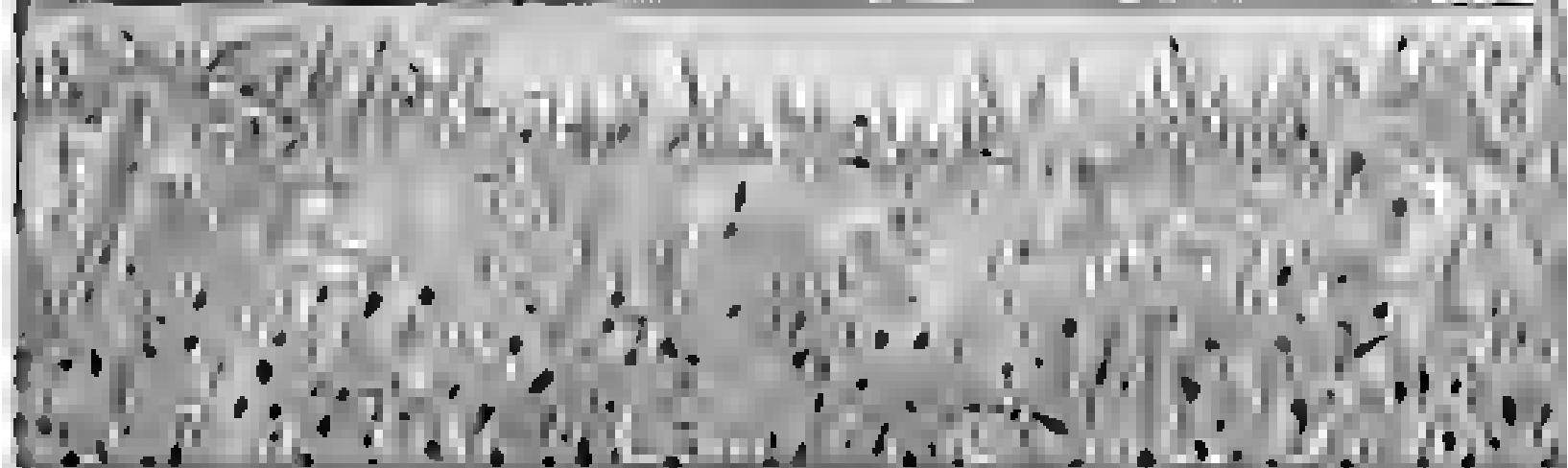


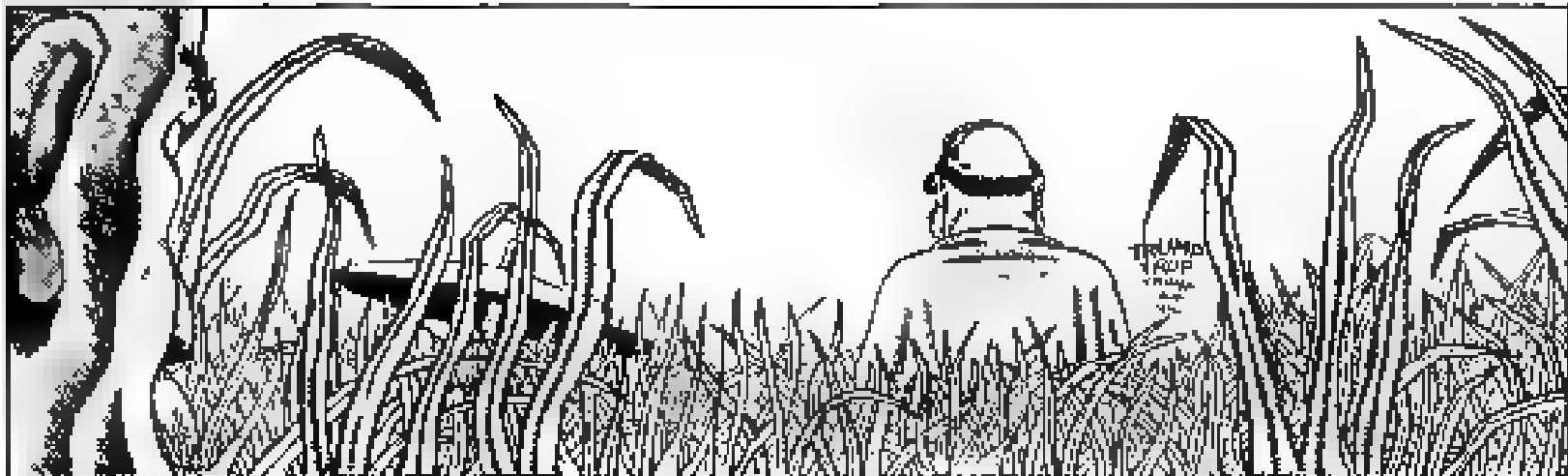


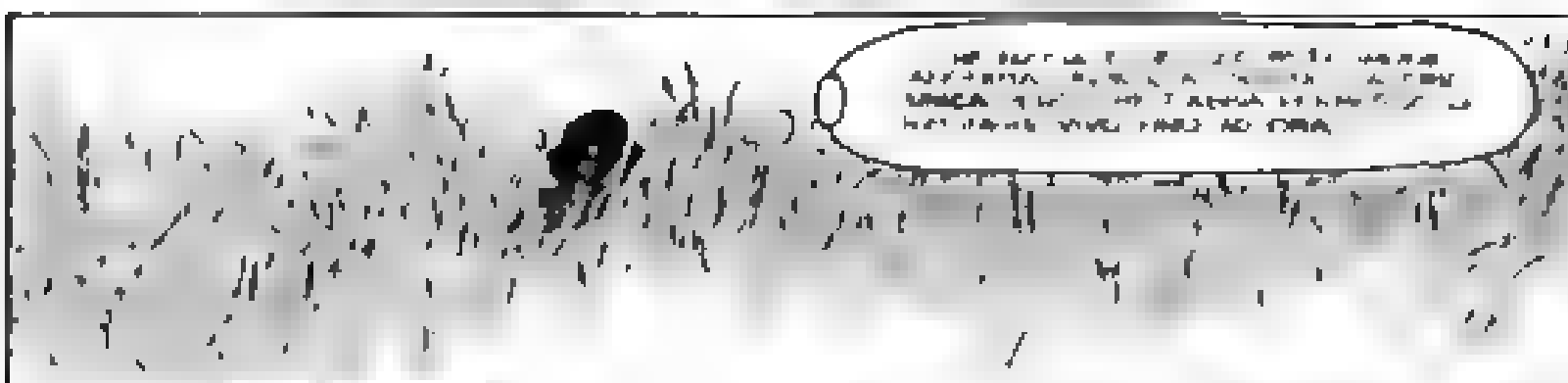
# SULLA COLLINA

di Filippo Scozzari

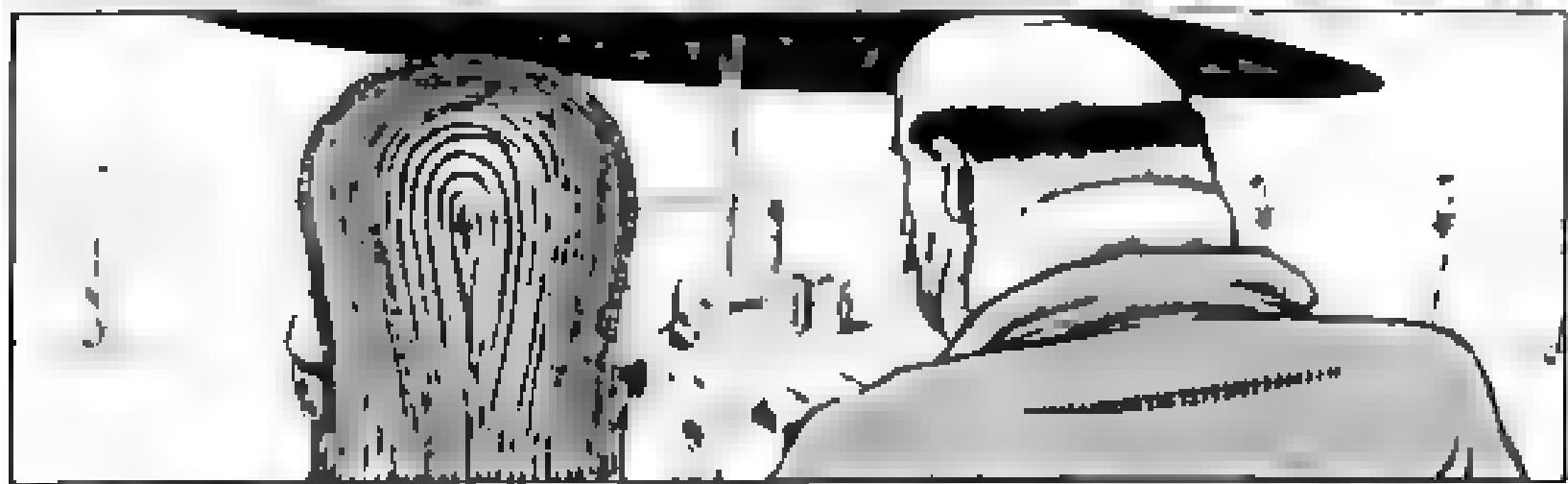


















WHY? BECAUSE THAT,  
FOR DID?



CHE COSA SUCCEDE MALADIZIONE? DA  
DOVE SPUNTA IL SECONDO? CHI È? E  
QUALE IL MIO? DA QUESTI SONO IDENTICI  
E IDENTICI A ME PER GIUSTA...



NON CAPISCO CHE COS'È  
SUCCEDE QUI QUESTO  
FOMERIGGIO?

MADONNA, CHE CALDO!



LE COSE QUI NON SONO AFFATTO CHIARE  
MOLTO MEGLIO TAGLIAR LA CORDA... MMM.  
TANTO VALE F IN RUC QUELLE IN R-

LA PIETRA! CHI HA PRESO  
LA QUARTA PIETRA?



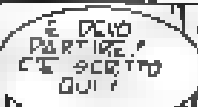
IL SIGNORE CORTESI?

JH?

**FINE**

# LA FAME







STA  
ATTENZIONE  
F. GLIDOLD

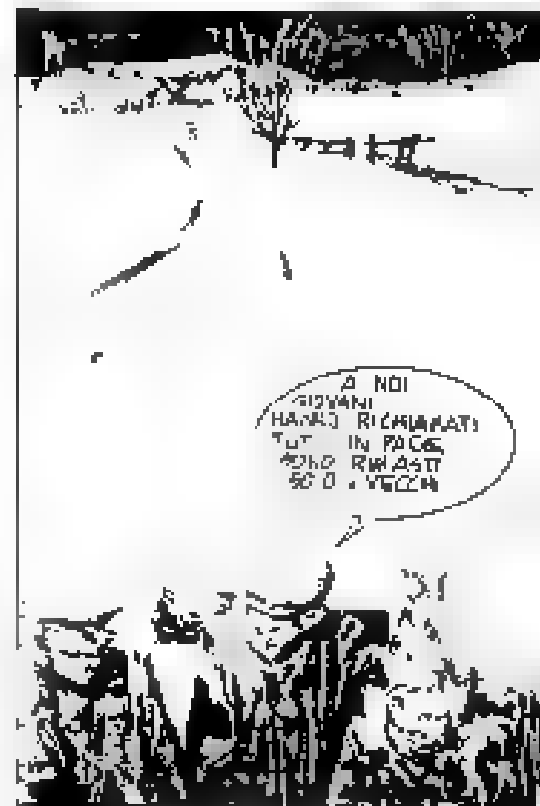


UNA A L'AMMOLO  
RAGGIUNTO LA AMM  
DELL'E FATTORIA VICINE

FRANCIS  
ASPETTA

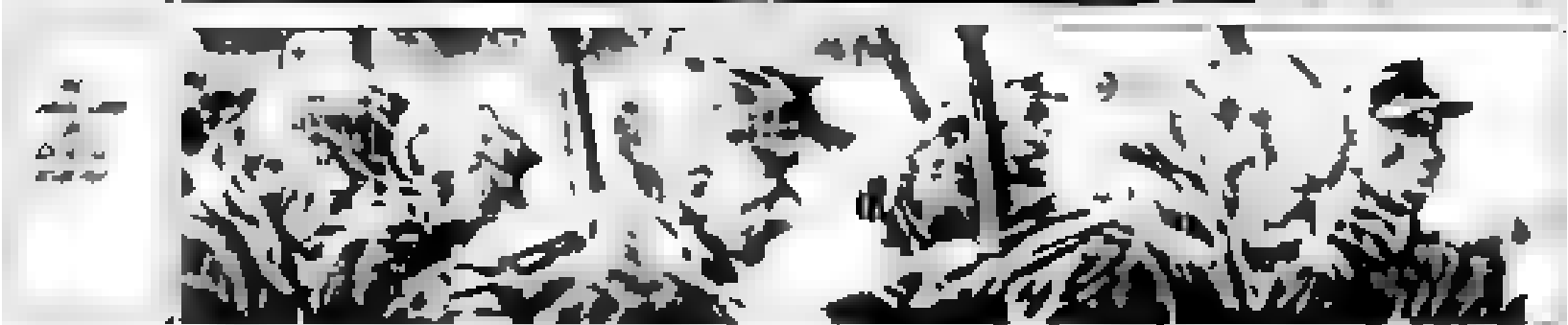
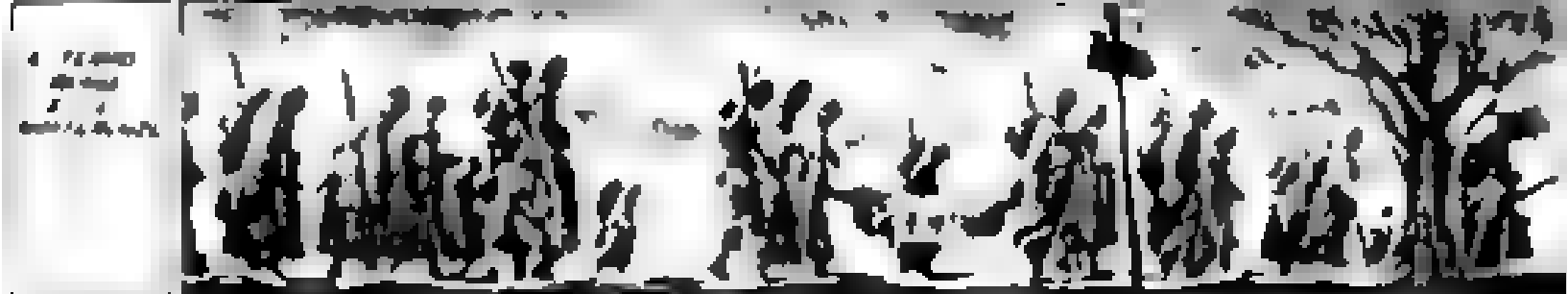


GASTON  
PIERRE  
C'UO



A NOI  
GIOVANI  
HANNO RICHIAMATI  
TUT IN FACC  
MOLTO RILASTI  
SO D. VECCH







MS: EPETTA  
RYANB  
C 436 004  
91.0 21543

NDU 41  
TE  
QUADRU

A POCHI A POCO  
RIMBOMBANO  
INDIETRO

NON NE TERA  
LA VISIONE NE  
SI FARMACIA  
INDIETRO

SC

NON CE  
LA FACIO  
PIU'

A SIAMO  
LA DIDA  
A TORRENTA NY  
SI PUO' CONTINUARE  
CON QUESTO  
TEMPO



ALLA FINE RICHIAMO UNA A.M.O.  
ASSOLUTA PER UOMINI E MU-  
RIE. STANDO INADDELLI GLI  
SPODI ALLA NEVE

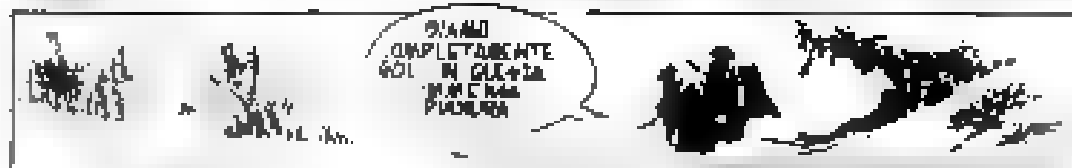


MA A MENTE  
LA TORMENTA  
E FINITA ?



POE QUANTO ?

ABBIAMO  
PERDUTO LA  
COMPAGNIA



SIAMO  
COMPLETAMENTE  
GOL  
IN GLACIA  
IN UNA  
PACIFICA



COME LA  
PIERRE ?

NON  
RISPOSTO PIU'  
MI FA UN MALE  
TERIBILE



QUESTE  
SONO LE ULTIME  
BALLETTI SE NON  
TORNANO QUALCOSA IN  
MAGGIOR NOME  
PROSSIMO ORE.  
SIAMO FREGATI

FRANKIS E CASTON  
NEL BOSCO DI ANDARE  
IN CERCA DI UNO  
LASCANDO NEL RIVUOLO  
PIERRE CHE NON  
POTEVA MUOVERSI

TU NO PU UNA MORTE  
E T'ZALLA ALTRA COSA  
ANDARE DI SPERANZE  
DI TROVARE  
QUA COSA



LA FAME INIZIAMO A  
FARLA SENTIRE SPECIAL-  
MENTE PER PIERRE  
FERITO IN MODO GRAVE



NIENTE  
NIENTE SEMBRA  
CHE SI SIA  
ANDATO TUTTO  
LA TERRA!



LE FORZE GLI MANCANO,  
E FRANKIS DECIDE  
DI TORNARE



A MANI VUOTE



LA FAME DIVENTA INSOPPORTABILE  
CAUSO' NOI' PULU' NO' ZINCU'  
NIPARI' DI A GESTU' CIA' SURS



2 TRAS' SPEDI' DI E' ORE  
174' 2' 2' 4' 4' 4' 4' 4' 4'  
\* 1' 4' 4' 4' 4' 4' 4' 4'  
5' 4' 4' 4' 4' 4' 4' 4'  
4' 4' 4' 4' 4' 4' 4' 4'



QUELLA NOTTE





E LE NOTTE SEGUENT FRA I 9 VIRE  
CASIDA E GATAMPS DA FEL S. 7  
DRIARE BARE/LINE TRE DORO

SE NE VA  
ANCHE QUESTA  
NOTTE ?



GASTO SEMBRAVA AVERE UNA FATA. 72  
UNA FATA FATA

DEVE ANDRA ?  
E COME FA AD  
AVERE TANTA  
FORZA ?



NON  
CAMBO ?

DORO TANT. GORD. DI DISTINDO  
ASSOLUTO



UNA NOTTE

POSSIAMO  
PRENDERE UNA  
DECISIONE. RESTARE  
QUI NON RISOLVE  
NIENTE ?

NON POSSIAMO  
ANDARE. SE GEN A  
PIERRE ?  
HA BISOGNO DI NOI.  
ENI PIERRE ?  
COM. STA ?



PIERRE

DUE AMICI  
SEPPELLIRNO LO  
SACERDOTE PIETRO



GASTON NON TARDA A  
RIPRENDERE SODI  
MISTERIOSI VIAGGI  
NOTTURNI



CON UNO PROPO SURPRINO  
FRANCIS DE IDE DI SEGUIRE  
LE ORME DEL SUO  
COMPAGNO



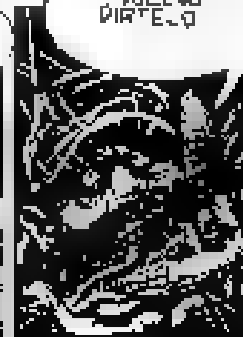
UN  
GRANAI



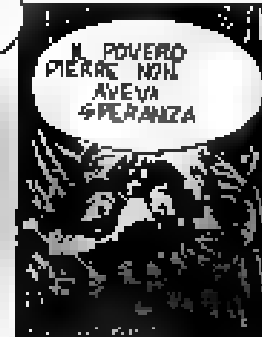
GASTON



NON E  
COME CREDI  
TU



VOLEVO  
DIRTELO



IL POVERO  
PIERRE NON  
AVEVA  
SPERANZA



ERAMO  
TROPPI PER  
QUESTA POCA  
ROBA TU MI  
CREMI VERO



SI  
GASTON  
HAI RAGIONE  
NON LE NERA  
PER TUTTI TU  
HAI TROVATO  
LA  
SOLUZIONE

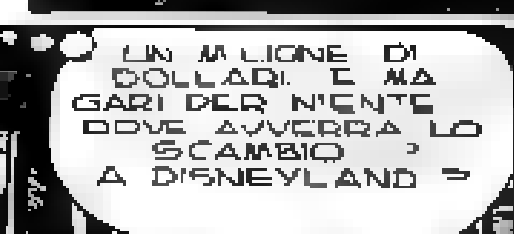
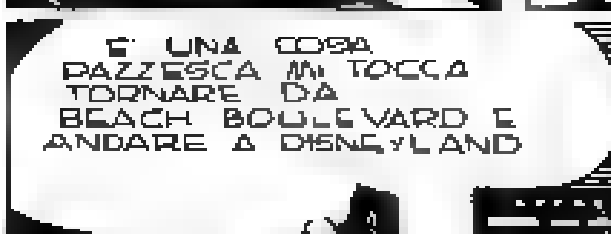




Figure 1. A  
Figure 2. A  
Figure 3. A  
Figure 4. A  
Figure 5. A



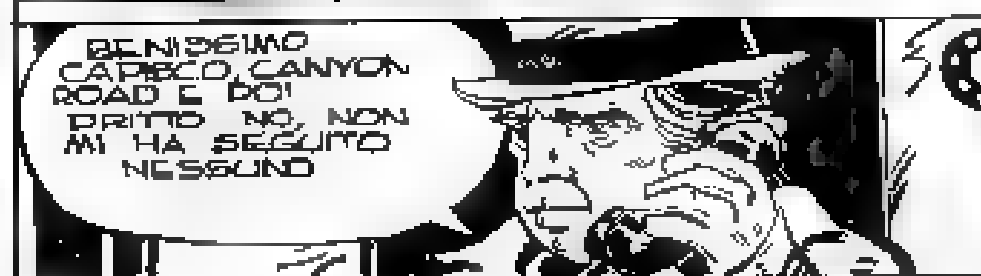
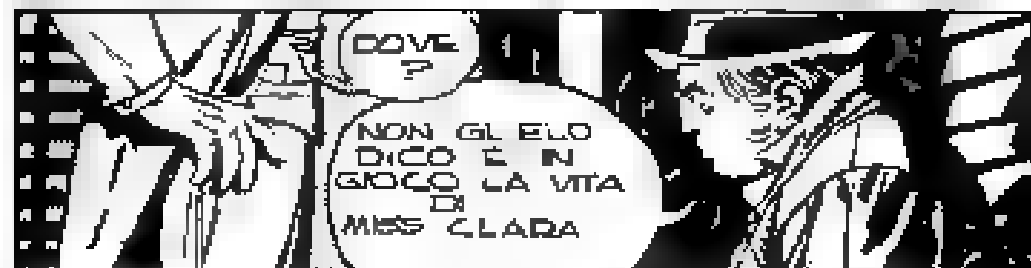
Dargaud Presse 1975













UN'ORA ESATTA /  
DOVREBBE  
ARRIVARE TRA  
POCO



ECCOLO  
LA SUA  
MACCHINA

ATTENZIONE,  
METTI IN  
MOTO A FAR  
SPENT



FERMA  
EMILIA /  
IL  
NOSTRO UOMO  
E SEGUITO /  
ASPETTA UN  
MOMENTO  
LASCIAL  
PASSARE



ANZICHÉ ECCOLO DUN  
TUALE ALL'APPUNTA  
MENTE ANZICHÉ GLI  
CHE SECONDO IL  
MISS CLARA SARÀ D  
IL RITORNO A  
CASA



MA  
MA  
MA  
CLARA?

LA BORSA  
PRESTO



BANG

ADDIO  
PICCOL  
CINO



HARRY /  
GUARDA

ACC  
L'HAYNO  
PRESO



CHASE  
LO PRENDA  
E SCAPPATO  
CON I SOLDI



E  
GRAVE  
HARRY

NO È STATO  
COLPITO D'  
STRASCIO ALLA  
SPALLA OCCUPATI  
DI LUI E CER  
CHERO DI PRENDERE  
PINOCCHIO



TUTTO A POSTO QUANDO  
PENSO CHE TERRI STAVA  
PER MANDARE TUTTO A  
MONTE ADESSO PASSAMO  
ALLA SECONDA PARTE  
E IMMAGINE DI CLARA  
TRACY DALLA SOCIETA  
CALIFORNIANA ANCORA  
QUALCHE MINUTO  
E SIAMO  
A CAVALLO

EVVIVA!



PINOCCHIO  
E SCOMPARGO  
COME PER INCANTO  
A MENO CHE SI  
SA INFLAZIONARE  
UNO DI QUESTI  
VIALETTI



CHISSA? FORSE SONO  
LE MPRONTE  
DE' SUOI  
PNEUMATICI  
ANDIAMO  
A VEDERE



OH LOVE TO  
LOVE YOU  
OF EVERY

SENTI  
SENTI



IF SOOTHE MY  
MIND AND GET  
ME FREE A SET  
I AM FREE IN

AH, ECCOCI  
DUNQUE E QUESTO  
E' LOGO DI PINOCCHIO  
IDEALE PER FAR  
SCOMPARE UNA  
RAGAZZA DOVE  
A TROVA CLARA  
IN UNA TENDA O  
NELLA CAPANNA



TO IT TO ME  
AGAIN AND AGAIN



YOU PUT ME IN A  
SUCH AND AWEFUL  
\* SPIN, IN A SPIN...



CLARA E QUI  
SENZ ALTRO  
MA DOVE

OH, LOVE TO  
LOVE YOU BABY











RAZZA DI DISGRAZIATI!  
SALTATEGLI ADDOSSO  
FORZA! COSA ASPETTATE?  
NON VE NE  
PENTIRETE



VIGLIACCHI!  
SIE TE  
TUTTI DEI  
VIGLIAC-  
CHI?



AAAH!



SU RAGATZI,  
PICCHIATELO  
VEDRE TE  
VE NE  
SARO  
GRATO



IL PRMO  
CHE SE  
MUOVER  
SPARO!

HARRY!  
SIAMO  
NO A DI  
QUA!



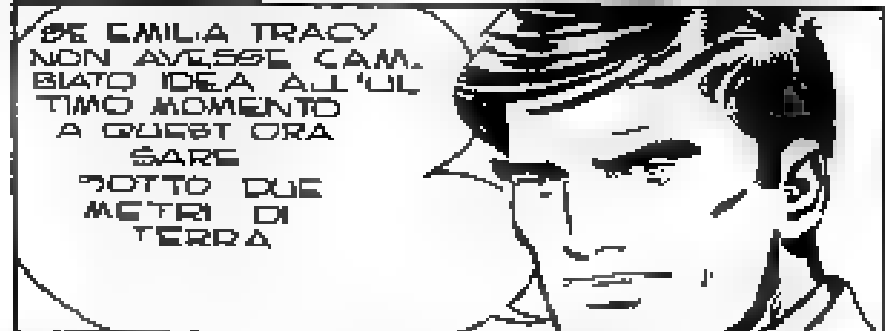
SE ARRIVATA A PUNTINO,  
CARA NON SO COME  
AVREI POTUTO  
CAVARMELA!



SBRIGHIAMOCI, EMILA  
IL TUO MACGIORDOMO  
HA TRATO TROPPO  
LA CORDA  
STA PER SVENIRE



CONGRATULAZIONI,  
CHASE HAI FATTO  
PROPRIO UN BEL  
LAVORO  
BRAVO!



SE EMILIA TRACY  
NON AVESSSE CAM-  
BIATO IDEA ALL'UL-  
TIMO MOMENTO  
A QUEST'ORA  
SARE-  
BOTO DUE  
METRI DI  
TERRA



ERANO QUASI TUTTI  
COMPLETAMENTE  
DROGATI

E CLARA  
TRACY?



CLARA È STATA AFFIDA-  
TA A DEGLI SPECIALI-  
STI DELLA DISINTOS-  
SICAZIONE  
SARÀ DURO  
PER LEI



UNA SFORCA  
FACCENDO I TERDI  
TRACY AVEVA  
GIURATO DI  
VENDICARSI  
DELLA COGNATA  
CLARA

SENTI  
SENTI!



L'HANNO  
DROGATA AL  
MASSIMO, QUEI  
FARABUTTI  
NE HANNO  
FATTO  
UNA LARVA



NON DIMENTICHÉ CHE FU  
CLARA A PROVOCARE  
LA PARTENZA DEL  
FRATELLO PER  
IL  
VIET NAM



E QUEL  
POVERACCIO  
È MORTO LAGGIÙ  
IN UNA  
RISA A



TERRI SI ERA MESSA  
D'ACCORDO CON  
JOHNNY DA COSTA  
DI CUI ERA  
DIVENTATA  
L'AMANTE



LOST TERRI È  
RIUSCITA A FAR  
RAPIRE CLARA E  
A FARLA IMBOTTIRE  
DI DROGA  
MA DA COSTA SE  
NE FREGLAVA  
DE PROBLEMI  
PERSONALI  
DI TERRI.



AVEVA GIÀ DECISO  
DI FAR SPUTARE  
UN MILIONE AL  
VECCHIO TRACY



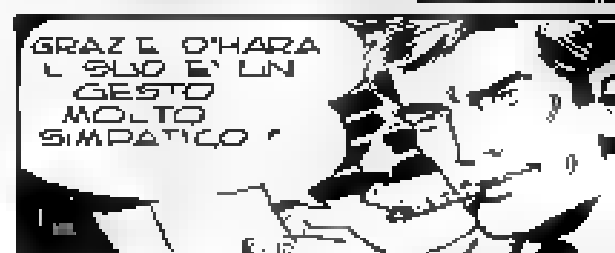
SONO MOLTO  
CONTENTO CHE  
CE L'ABBIAT FATTA  
CHASC MA PRIMA  
DI PARTIRE HO  
QUALCOSA  
DA DARLE



QUESTA MATTINA  
ABBIAMO VISITATO  
I LOCALI DI  
DA COSTA E  
ABBIAMO



TROVATO TRA  
LE ALTRE GLE  
STA CARTA LA  
RICONSEGNI  
ALLA  
PROPRIETARIA



GRAZIE O'HARA  
L'GLIO È UN  
GESTO  
MOLTO  
SIMPATICO



SE NE VADA  
ADESSO?



TUTTO  
BENE,  
CARO?

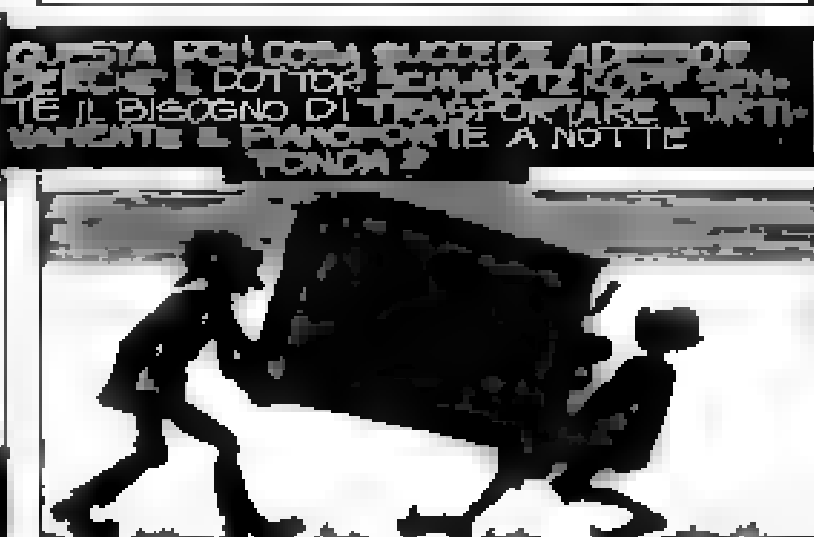
BENISSIMO  
TIENI UN RICOR-  
DINO DI DA COSTA  
DA PARTE  
DI  
O'HARA  
E' LA TUA  
CAMBIALE?



CHE  
PENSIERO  
GENTILE?



FINE



TRASPORTANDO IL PIANOFORTE NELLA NOTTE NERA, IL DOTTORE E IL SUO UNICO PORTATORE SI DIRIGONO VERSO IL FINE.

«L'HAI AT TACCATA, BENE LA ZATTERA?» «SÌ, BASTARONE»



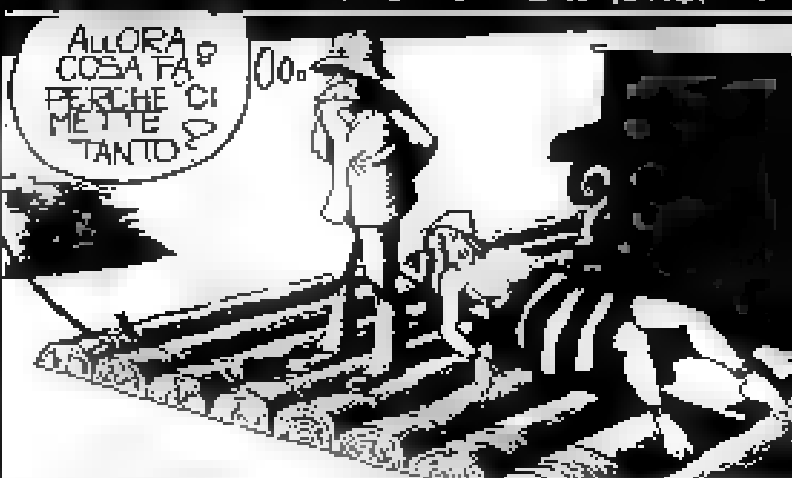
ANCHE BLANCHE VIENE TRASPORTATA... STRANAMENTE L'ORFANELLA E IL SUO PROTETTORE NON SI SVEGLIANO ASSOLUTAMENTE... DI CERTO I NOSTRI DUE EROI SONO SOTTO L'EFFETTO DI QUALCHE DROGA!



«JFF! ADESSO OCCUPIAMOCI DELLA PICCOLA»



L'INNOCENTE FANCIULLA SEMPRE ADDORMENTATA VIENE PORTATA SULLA ZATTERA. IL DOTTOR SCHWARTZKOPF LE STA VICINO, MENTRE IL SUO COMPLICI VA A CERCARE IL RESTO DEL BAGAGLIO.



SPAZIENTITO IL DOTTORE RITORNA AL CAMPO.



...MA QUANDO RITORNANO SULLA RIVA DEL FIUME...



ANIMETCHI AVEREBBE  
HA POTUTO SUPPOR-  
RE CHE IL DOTTOR  
SCHWARTZOFF COVA-  
SE NELL'ANIMA IL TRU-  
CE PROPOSITO DI EN-  
RE BLANCHE TUTTA  
VIA, PROPRIO AL MO-  
MENTO DI FUGGIRE  
CON LEI IL MEDICO  
FELONE SI ACCOR-  
GE CHE LA ZATTERA  
SU CUI SI TROVAVA  
L'ORFANELLA ADDOR-  
MENTATA, È  
**SCOMPARSA!**

CORDA ESSA REI STACCATO ZA TE RA PARTITA DA  
SOLA CORRENTE FORTE!

IMBECILLE  
E' TUTTA COLPA  
TUA E ADESSO COME  
FACCIAMO?

TE MO' MA  
NORRITA CO-  
P-AND ASSO U-  
TAMENTE RIACCHIAPPARE LA  
ZATTERA... E SE NON CE  
UN MINUTO DA PERDERE

MA  
NON  
MA NON  
DISPERDERE  
TUFFATI!

MA INVANO L'INFAME  
DOTTOR ATTENDE  
IL RITORNO DEL SUO  
COMPLICE... E QUAN-  
DO L'ALBA LUNA DA AP-  
PARE...

BLANCHE, BLAN-  
CHE DOTTOR! DOVE  
SIETE?

HE DIO E' DE FEN-  
DAR GIA SVEGLIO!  
HE GLI DRO?

IL SAGACE GIUSTIZIERE  
CAPISCE TUTTO!

PER TA' IO VOLE A GOTTAR-  
RE BLANCHE ALLA VOSTRA  
INFLUENZA...

PER MOORE, LA  
ROS RA SENZA DUB-  
BIO AN' MIERABILE

SIGNOR  
PER EFFENDAR NON  
PERDERE TEM-  
PO CON DOTTOR  
PIU' URGENTE  
TROVARE SIGNOR  
NA BLANCHE

HAI RAGIONE SAMBA! VOLIANO IN  
SUO AUTO... LASCIAMO QUESTO TRAI-  
TORE AL SUO DESTINO!

PER TA'  
NON ABANDONA-  
TEMI ASPET-  
TATEMI!

NEL  
FRATTEMPO





AHIMÈ! VEDREMO DUNQUE NOI PERIRE TRA I FLUTTI TUMULTUOSI E GELIDI DI QUESTO LONTANO FIUME COI LA CUI SOLA PRESENZA ILLUMINAVA QUESTE PAGINE? SAREBBE TROPPO INGIUSTO! TUTTAVIA LA ZATTERA PROSEGUE NELLA CIECA CORSA VERSO

L'ABISSO E SOLO UN MIRACOLO POTREBBE SALVARE LA NOSTRA EROINA!





[illegible]

MENTE  
-WATTEPOCH  
FRANK TRA  
1. 111

THE AFFECTION AND  
A MAJANA NE HE  
KE KAWANO MI  
NITON  
LA MERE  
CE VAANY  
INADRTA  
O MENTAMEN

AM KONGE NCH  
SO CH CH HATE MAE  
F EW THE VIMANDA

JANE TUFF START  
TUE JAN 78 AT TROVA  
TO NUOVA JANE!

TAKZAN  
T  
JANE

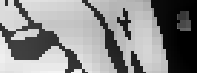
THE SCOTT TARTAN  
- MARK THE NON  
OFF OF BENEFIT  
1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655,

IN ME 30E + 3000E 4TH  
DIRECTOR OF DEMONSTRATION  
THE AGENT IN ATTENDANCE  
LA TORNEKA PER LTD

44 \* A 4-1 217  
PANORAMA WHITE TE  
E. J. TACKS

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE  
SOLDI UN GIANTE

SEPPÌ COSÌ CHE IL MIO SALVATORE  
E' UNO DEI TUOI E LA TUA PAROLA MI  
PARLA FINO A FARE TEMPO DA  
UNA GIOVANE DA LUNGI CAPELLI  
MONTA IN MELE ANCHE MA LA TUA  
SCELTA DI NON DARE LA SQUANCHE  
AL RAGAZZA, MI HA PORTATO  
NEL MONDO DEL CANTIERE  
TANTO CHE PEREN-  
NEMENTE HO IL  
STAKEHOLDING  
ALLA MANO  
IN CELEBRANDO



tutto l'ignaro London.  
 e anche Bruce sono venute  
 al mondo. Non me ne  
 rendo conto. La verità è che  
 tutto il mio tempo che mi  
 mette con l'aspirante  
 comunque che non  
 dimenticherò mai quello  
 che ho fatto non è  
 stato anche da tutto  
 cuore che riconosco.  
 Ho voglia per quanto  
 a me è stato per sempre  
 la nostra amica P. Anche

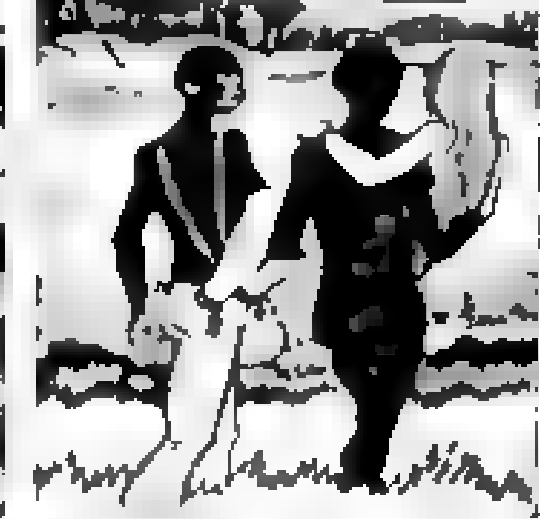
SOTTO SANCA DEFENSO E SALVENE Q'NUO  
 NOSTRO STANTANNO DALLA DIGNA DELL'UO  
 E' UNO STANTANNO DALLA DIGNA DELL'UO  
 SOTTO SANCA DEFENSO E SALVENE Q'NUO  
 NOSTRO STANTANNO DALLA DIGNA DELL'UO



MA MI PENSAVO  
 PIU' A QUEL TRISTO  
 NOSTRO E PENSA  
 MI A UN PROBLEMA  
 CHE MI HA FATTO  
 LA TUA AMICIZIA  
 LA SCONFERMA ANCHE



CHE MI HA FATTO  
 LA TUA AMICIZIA  
 LA SCONFERMA ANCHE  
 PENSAVO CHE TENEVO  
 UN AMICO E MI HA  
 FATTO FANTASMA IN  
 UNO DEI MOMENTI  
 PIU' IMPORTANTI  
 DELLA MIA VITA



SCENDE LA SERA SUL FIUME, E I NOSTRI AMICI ASSAPORANO CON RACCOGLIMENTO QUESTO PREZIOSO ISTANTE DI CALMA... IN QUEL MENTRE APPARE LORO UNO SPETTACOLO TOCCANTE E MERAVIGLIOSO...



CHE MERAVIGLIA VEDERE COSÌ FIANCO A FIANCO LA PANTERA E L'ANTILOPPE, IL FEROCO LEONE E LA TIMIDA GAZZELLA UNITI IN QUEST'ISTANTE COME NEL PRIMO GIORNO DELLA CREAZIONE!

E' L'ORA SACRA DELLA TREGUA QUOTIDIANA IN CUI GLI ANIMALI DIMENTICANO LE LORO VANE CONTESE.



ED ECCO CHE VIENE AD ABBEVERE PARSÌ UN ANIMALE INSOLITO E SUPERBO, UN MAESTOSO LEONE DAL PELO COLOR DELLA PECE.



KIMBO, IL LEONE NERO!



UN LEONE NERO? IGNORAVO CHE CE NE FOSSERO.



CHE SPLENDDIDO ANIMALE!

OH! MIO DIO! PIETÀ!

CHE C'E'?



AHIME! IL PITTORE-  
SCO QUADRO DI  
QUALCHE MINUTO FA  
ORA NON E' ALTRO  
CHE DESOLAZIONE  
E SANGUE

MI DIO E'  
TROPPO ORRI-  
BILE!

ED ECCO CHE  
DALLA BO-  
SCAGLIA  
ESCE L'AUTO-  
RE DELL'IM-  
PROVISO  
MASSACRO

CONGRATULAZIONI, MISS!  
CON LE VOSTRE GRIDA AVETE FATTO  
SCAPPARE QUEL LEONE NERO CHE  
SAREBBE STATO PER ME UNA PRE-  
DA ECCEZIONALE.

NON  
MI DISPIA-  
CE AFFATTO,  
ANZI NE  
SONO FE-  
LICE.

E SAPPIATE ANCHE CHE MI DI-  
SPIACE DI NON AVER POTUTO SAL-  
VARE ANCHE LE ALTRE CREATURE  
INNOCENTI CHE AVETE MASSACRA-  
TO SOTTO I NOSTRI OCCHI.

PERMETTETEMI TUTTAVIA DI AG-  
GIUNGERE CHE IL PRODOTTO DI TA-  
LI MASSACRI E' MOLTO APPREZZA-  
TO DALLE SIGNORE. E VOI STESSA  
NON DISDEGNATE DI PORTARE LA  
SFOGLIA DELLE CREATURE CHE TAN-  
TO COMMERCIATE!...

SORRY, SCHERZAVO...

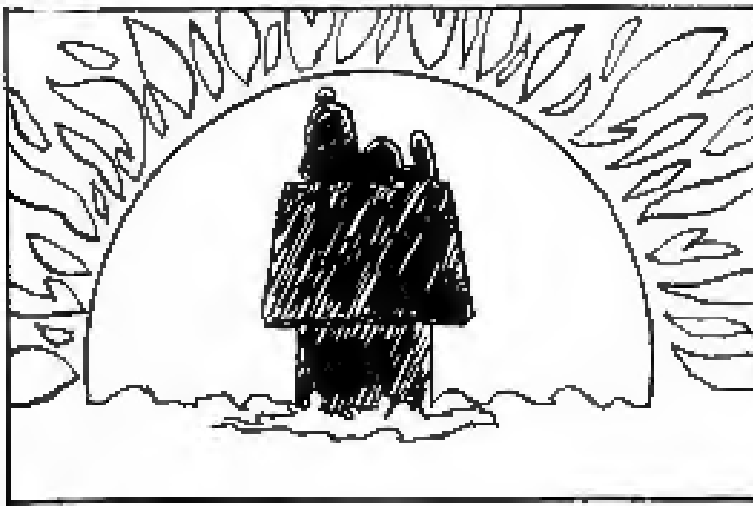
NON CREDETEGLI!  
HIC! IL MAGGIORE NON  
SCHERZA MAI QUANDO  
SI TRATTA DI CACCIA!  
NON VI PERDONERA'  
MAI.

MA, IO... SIGNORE,  
BASTA COSI'!

L'INDIGNAZIONE CHE MOSTRA-  
TE E' TUTTA A VOSTRO ONORE.  
MISS TESTIMONIA LA SOUSI-  
TA SENSIBILITA' CHE E' CA-  
RATTERISTICA DEL VOSTRO  
SESSO.

NON DATE RETTA AL DOTTOR SPENCER E  
PERMETTETE CHE MI PRESENTI: MAGGIORE  
EDGAR RICE KRISPIE, AL SERVIZIO DI SUA  
MAESTA'. SIAMO ACCAMPATI SULL'ALTRA SPON-  
DA. FATEMI L'ONORE DI ESSERE MIEI  
OSPITI.

CONTINUA



hasta victorio  
wizard  
hostes  
d  
mike cacace  
dick tracy

sulla collina  
apocalisse  
harry chase  
blanche eplhanie  
snoopy

